N° 18 — 15 OCTOBRE 1931

AUTOGRAPHES

Anciens et Modernes

DOCUMENTS ET MANUSCRITS

L'authenticité de toutes les pièces est garantie

le cte de Rochambeau

ROCHAMBEAU (voir n° 4536)

EN VENTE (aux prix marqués), au CABINET

VICTOR DEGRANGE

28, Rue Serpente, 28 :-: (*Hôtel des Sociétés Savantes*)
PARIS (6e) :-: Métro : Odéon
TÉLÉPHONE : DANTON 8592



R. C. Seine 385.792 — Compte chèques postaux : Paris 115.487

AVIS

Notre cabinet est ouvert tous les jours de 11 heures à midi et de 17 h. 30 à 19 heures

4252 **ALARD** (Jean-Delphin), célèbre violoniste, né à Bayonne (1815-1888). — L. a. s au directeur de la « **Galerie des Artistes célèbres** ». La Beaufinière, 25 Août 1860, 1 p. 1/2 in-8. 20 fr.

Il le remercie de l'admettre dans sa *Galerie d'Artistes célèbres.* « Croyez bien que je serai très fier de me savoir en si bonne compagnie, quoique je sois indigne de cet honneur... » Il n'a pas actuellement de portrait de lui, mais pense en faire faire un bientôt. En attendant il lui offre sa carte photographiée.

4253 **ALEMBERT** (Jean **Le Rond** d'), le célèbre écrivain, philosophe et mathématicien : un des fondateurs de l'**Encyclopédie** ; secrétaire perpétuel de l'Académie française (1717-1783). — Pièce a. s. Paris, 27 Mai 1757, 1 p. 1/4 in-4. 500 fr.

Rapport très intéressant sur le Mémoire de MM. Goudin et Séjour, relatif aux éclipses de soleil. « ...Les auteurs de ce mémoire se proposent principalement d'y trouver, par rapport à quel point de la terre une circonstance donnée d'une éclipse de soleil aura lieu. Pour cela ils appliquent le calcul algébrique à la méthode des projections expliquée par M. Reill... Ils montrent aussi à la fin de leur mémoire comment on peut se servir de leur méthode pour calculer une éclipse, telle qu'elle doit arriver dans un lieu assigné... »

4254 **ALMA-TADEMA** (Laurens), peintre anglais, d'origine hollandaise (1836-1912). — L. a. s. à une dame (Londres), 10 Janvier 1898 ; 1 p. in-12 (en anglais). 25 fr.

Il revient de Hollande et reçoit les vœux de sa correspondante à l'occasion de son anniversaire « Les deux boucles qui étaient chargées de m'apporter vos bons souhaits sont maintenant enfermées dans ma vitrine aux trésors... elles seront un lien de plus entre nous, bien que je ne considère pas qu'un bouton soit un bon moyen d'attacher, c'en sera un bon dans cette circonstance... »

4255 **AMPÈRE** (Jean-Jacques), fils du grand physicien ; lui-même littérateur et historien, membre de l'Académie française, né à Lyon (1800-1864). — L. a. s. à une dame (Mme des **Vallières**, née **Legouvé**). Store (S.-et-O.), 29 Octobre, 2 pp. 1/2 in-8. 25 fr.

Il la remercie de s'être souvenue de la promesse de M. Legouvé. Il était écrit qu'elle devrait aller voir des amies malades, car Store en ce moment est un véritable hôpital. Il donne des nouvelles de chacun et de lui-même qui n'a pu se rendre à l'Académie depuis trois semaines. Il espère la voir pendant son séjour à Paris.

4256 **ANDRIEUX** (Guillaume-Jean-François), littérateur et poète, auteur dramatique, membre de l'Académie française, né à Strasbourg, le 6 mai 1759, m. à Paris, 1833. — L. a. s. 24 Août 1825, 2 pp. in-4. 50 fr.

Très intéressante lettre. Il annonce d'abord l'envoi de billets pour le sermon qui doit être prêché à 10 h. à St-Germain l'Auxerrois, puis il répond avec éloquence à divers points de la lettre de son Correspondant. « *M. l'Evêque d'Hermopolis* (Mgr Frayssinous) n'a pas répondu à la lettre que vous lui avez écrite, il ne faut pas que cela vous surprenne : les Grands de la Terre prennent quelquefois la liberté de n'être pas très poli. La première question dont vous l'entreteniez est insoluble. Tout ce que notre raison peut nous apprendre de Dieu c'est qu'il existe... Je suis d'ailleurs de l'avis de St Augustin qui dit : Dieu est un être dont on parle sans en pouvoir rien dire et qui est supérieur à toutes les définitions... » Il cite, à ce sujet, le poète grec *Simonide* et exhorte ensuite son correspondant à faire son travail sur *Blackstone* dont il lui indique l'existence d'une traduction complète.

4257 **ANTOINE** (André), le célèbre acteur, directeur et critique dramatique contemporain, fondateur du **Théâtre libre**, né à Limoges, en 1858. — L. a. s. à **Porel**, directeur de théâtre, 2 pp. in-8 25 fr.

Lettre intéressante ayant trait à une soirée théâtrale qui semble avoir été tumultueuse « Ce qu'ils m'ont éreinté ! Ah ! les brigands ! J'en ai encore mal aux omoplates. ...Très naïvement, nous ne nous doutions pas de cette affluence et le changement du cadre ne nous avait pas fait prévoir qu'il fallait prendre d'autres mesures que celles que nous adoptions là-bas... Le joli est qu'on me pose en spéculateur ! J'ai pris les auteurs joués au Théâtre-Libre comme arbitres et comme témoins... »

4258 **ARCONATI-VISCONTI,** femme contemporaine qui protégea les Arts et les Artistes. — L. a. s. à **Réjane**. Lennick Saint-Quentin, 15 Octobre, 6 pp. in-8. 20 fr.

Très intéressante lettre dans laquelle elle lui parle longuement des funérailles de Zola qui « ont été un hommage national rendu par le Gouvernement et par la population républicaine de Paris, au grand écrivain, mais surtout au grand citoyen qui avait écrit la lettre terrible de : *J'accuse*, etc... » Elle lui fait part de ses réflexions à ce sujet et lui parle aussi du discours prononcé par Anatole France à cette occasion ainsi que de divers autres événements contemporains.

4259 **ARMÉES IMPÉRIALES.** — Campagne de 1809 en Allemagne.
a) Un état présentant la composition de cette armée et les emplacements occupés par les troupes, 3 pp. in-folio.
b) Une lettre de Vienne, 18 octobre 1809, adressée par un adjudant-commandant au maréchal Marmont, duc de Raguse. Nouvelles de l'Empereur et de l'armée.
Les deux pièces. 20 fr.

4260 **ARNAULT** (Vincent-Antoine), poète dramatique, membre de l'Académie française. — Manuscrit autographe signé A. V. A., 15 pages, in-8 oblong. 100 fr.

Nécrologie de l'abbé Morellet.

On y a joint une l. a. s. de V.-A. Arnault de 1 p. in-4.

4261 **ASFELD** (Benoit Bidal, baron d'), frère du maréchal d'Asfeld (1658-1715). — Quittance signée, sur vélin, 18 Août 1708. 20 fr.

4262 **ASFELD** (Charles-Alexis Bidal, baron d'), frère du maréchal d'Asfeld (1654-1689). — Quittance signée comme colonel des dragons d'Asfeld, 4 Janvier 1680 25 fr.

4263 **AUGEREAU** (Pierre-François-Charles), maréchal du Premier Empire, créé duc de Castiglione ; né à Paris (1757-1816). — L. s. au Général **Donzelot.** Paris, 29 Ventôse, an XIII, 1 p. 1/2 in-4 75 fr.

Il l'informe que sa situation n'a pas changé : il est toujours dans l'attente des ordres de S. M. l'Empereur. Dès qu'il les aura reçus, il l'en instruira. Il demande à son correspondant de l'instruire, à chaque courrier, de tout ce qui concerne le dernier embarquement des troupes : noms des bâtiments, des chefs, etc...

4264 **BALLANCHE** (Pierre-Simon), philosophe et littérateur, ami de Mme Récamier, membre de l'Académie française, né à Lyon (1776-1847). — L. a. s. à son ami **Dugas-Montbel,** député (20 Août 1830), 1 p. in-8. 50 fr.

Lettre très intéressante relative à la question de la peine de mort. Il renseigne son ami sur des auteurs qui en ont parlé. Il croit que dans la brochure de Guizot, la question n'était pas traitée ex-professo. Ce que M. de Broglie a publié à ce sujet dans la *Revue Française* lui semble faire rétrograder la question, « en ce qu'il la plaçait dans le relatif et le conditionnel «. Ce que lui, personnellement, redoute « c'est un système de régime pénitentiaire tel qu'on le comprend trop généralement, c'est-à-dire qu'on voudrait substituer une vie de torture à la mort, etc... »

4265 **BANVILLE** (Théodore de), le célèbre poète de l'Ecole parnasienne, auteur des **Odes funambulesques,** de **Gringoire,** etc... (1823-1891). — L. a. s. à un ami. 25 Janvier 1890, 1 p. 1/2 in-8. 30 fr.

Il le remercie mille fois d'avoir parlé si gracieusement et si affectueusement de Georges (Rochegrosse) et aussi d'avoir pensé à lui pour le livre publié par Georges Petit, mais il ne peut accepter d'y collaborer. « Il y a trop longtemps que je n'ai pas écrit sur les arts et que je n'ai pas vu de peinture.. enfermé dans la Chambre où le catarrhe me retient prisonnier je n'ai aucun moyen de renouveler mes impressions... »

4266 **BARRÈS** (Maurice), l'illustre écrivain, né à Charmes (Vosges), membre de l'Académie (1862-1923). — L. a. s. à **Péladan,** 1 p. in-8. 30 fr

Il lui offre un rendez-vous « quand il sera sorti du surcroît d'occupations que lui donne sa séance du 17 à l'Académie »...

4267 **BATAILLE** (Henri), poète et auteur dramatique contemporain, né à Nîmes ; (1872-1922). — L. a. s. à **Porel,** directeur de théâtre, 3 pp. in-8. 40 fr.

Intéressante lettre relative à sa pièce que Porel est en train de faire répéter. Il lui envoie un petit plan de la mise en scène qu'il désire pour la fin du 3e acte. Il a déjà donné ses instructions à Rochegrosse à ce sujet, mais il tient à ce que Porel se rende compte par lui-même. « Pour ce qui est de cette mise en scène de la fin du 3 et de ses mouvements psychologiques. J'en suis, je crois, très content. Elle sera d'un grand effet.. Je ne me suis pas encore occupé de la grande scène d'amour, celle-là est beaucoup plus normale, etc.. »

4268 **BAYARD** (Emile), peintre et illustrateur célèbre, né à La Ferté-sous-Jouarre (1837-1891). — L. a. s. Samoreau, par Fontainebleau, le 9 Mars, 1 p. in-8. 30 fr.

Son ami Piton lui a dit que son correspondant se chargeait de lui procurer les portraits de « MM. de Montbrison, de Grancey et d'Estournel tombés sous Paris ». Il voudrait bien savoir si celui-ci réussira bientôt dans ses démarches à ce sujet « Les moments sont comptés qui me séparent de l'Exposition ; or, vous voyez d'ici toute mon inquiétude... »

4269 **BEAUHARNAIS** (Eugène de), fils de l'Impératrice Joséphine, vice-roi d'Italie, né à Paris (1781-1824). — L. s. (Eugène-Napoléon) au ministre de la Guerre. Milan, 23 Mars 1809, 1 p. in-4. 75 fr.

Lettre relative à la répartition qu'il a faite des transports militaires d'après l'organisation des deux divisions italiennes. « Vous donnerez les ordres afin que la division Severoli n'emmène que les fourgons et mulets qui lui sont destinés. Vous ferez tenir prêts les fourgons et mulets des autres divisions... afin qu'aux ordres de mouvements chaque brigade de transport marche déjà organisée, etc.. »

4270 **BEAUMONT** (Louis-Chrétien-Carrière, baron de), général de division (1771-1813). — L. a. s. Berlin, 29 Septembre 1807, 1 p. in-4. 20 fr.

4271 **BELLAIGUE** (Camille), critique musical contemporain. — L. a. s. à **Vincent d'Indy,** le célèbre compositeur (1887), 2 pp. 1/2 in-8. 15 fr.

Très intéressante lettre dans laquelle il exprime son opinion sur la symphonie de son correspondant. Il fait quelques réserves sur l'ensemble mais le félicite vivement de son final « il a une note de gaîté paysanne qui me plaît beaucoup : il est d'une orchestration étincelante et d'une variété de rythmes que j'aime, etc... »

4272 **BELLANGÉ** (Hippolyte), célèbre peintre de batailles, né à Paris (1800-1866). — L. a. s. à Giroux, marchand de tableaux. Rouen, dimanche, 27 Octobre 1833, 2 pp. in-8. 40 fr.

Il a reçu la lettre par laquelle son correspondant lui annonce la vente de son petit tableau. Il écrit le jour même à Bruxelles pour autoriser le directeur de l'Exposition à livrer ce tableau à M. Stevens. Il compte pouvoir faire bientôt les dessins qu'il lui a promis et l'entretient ensuite d'un tableau qu'il vient de terminer.

4273 **BERGERAT** (Emile), auteur dramatique. — L. a. s. à **Porel,** 28 Juin 1898, 1 p. 1/2 in-4. 15 fr.

Recommandation pour son fils qui fait du Théâtre sous le nom de d'Avançon (qui est celui de son grand'père Th. Gautier). Il parle ensuite de « Madame Roland » où Réjane serait prodigieuse. En cas de refus, « il aurait le vif chagrin d'avoir l'une des meilleures œuvres de la Troisième, sans l'avoir vue réalisée. Qu'importe... Voltaire disait qu'il était né « mort », moi je suis né « posthume » comme le Pierrot du grand'père.... »

4274 **BERLAYMONT** (Florent, comte de), gouverneur du duché de Luxembourg, fondateur, avec sa femme, de la Congrégation des dames chanoinesses régulières qui porte son nom. — P.• s. ; 7 novembre 1607, 3 pp. in-folio. 30 fr.

Comptes des parties de rentes dues et hypothéquées sur la maison et héritage de Monseigneur le comte de Berlaymont en la ville de Mons.

4275 **BERNADOTTE** (Charles), maréchal de France, devint roi de Suède et combattit contre la France (1764-1844). — L. s (par Bernadotte, ministre de la Guerre), adressée au Directoire exécutif ; Messidor, an VII, 1 p. in-4. (Vignette et en-tête imprimés). 75 fr.

Dans ce rapport il propose aux Citoyens Directeurs la nomination du Général de division Mengaud au commandement de la 6ᵉ division. « Cet officier général ayant donné des preuves de républicanisme, de bravoure et de talent aux Armées du Nord et de Rhin et Moselle où il a été blessé.. »

4276 **BERNARD** (Paul, dit Tristan), le célèbre auteur dramatique, né à Besançon en 1866. — L. a. s. (Tristan) à **Porel,** 3 pp. in. 75 fr.

Intéressante lettre où il reconnaît sa dette de reconnaissance amicale... « A peine au sortir de l'enfance, j'ai fait la rencontre d'un Grand Directeur de théâtre qui m'a tout de suite demandé une pièce. J'ai été tellement honoré et intimidé que j'ai été plus de dix ans incapable de l'écrire... » Et puis, quand « les barbares le proscrirent de la rue H.-Lebat ne fut-il pas un de ceux qui consolèrent le pauvre exilé ? » Il est heureux d'avoir aidé à former le syndicat des Directeurs... « qui ne sont pas des ennemis mais des alliés naturels ». Enfin il le remercie des « agréables leçons de théâtre » données aux répétitions avec tant de tact

4277 **BERNHARDT** (Sarah), l'illustre artiste dramatique. — L. a. s., 1p. in-12. 40 fr.

4278 **BERNIER** (Camille), peintre, un des maîtres les plus estimés du paysage moderne, dont le talent âpre et puissant excelle à rendre les sites bretons, n. à Colmar, 1823. — L. a. s. à un de ses amis ; (Paris), Juin 1883, 1 p. in-8, papier à son chiffre. Très jolie et intéressante pièce. 35 fr.

Très jolie lettre dans laquelle il mande à son ami qu'il va quitter Paris « Nous allons nous retrouver dans ce beau et bon pays dont nous aimons les habitants, les bois et les chemins creux. Je me sens une seconde jeunesse pour le travail, vous êtes rempli d'ardeur.. » (Collection Bovet).

4279 **BIDA** (Alexandre). Dessinateur célèbre par ses scènes orientales (1823-1895). — L. a. s. à un ami, Bühl, 8 Juin 1887, 1 p. in-8. 30 fr.

Il l'informe que la fièvre l'a cloué deux jours au lit et qu'il n'a pu partir que le samedi, « malgré veut, Marie et Brétour ». Enfin depuis deux jours il a tâché de se tenir debout pour terminer le dessin promis à son correspondant « Je vous l'envoie. Maintenant, je vais me recoucher. Bonsoir, bonne nuit. Il n'y a plus personne... »

4280 **BIZET** (Georges), l'illustre compositeur, auteur de **Carmen, l'Arlésienne,** etc..., né à Paris (1838-1875). — L. a. s. à **Marmontel,** pianiste et musicographe, 1 p. in-16. 250 fr.

Il avertit son « cher maître » qu'il est de noce « ce soir et cette nuit. Ne m'attendez pas, je vous prie, demain matin... J'irai vous voir, mercredi, à la classe, vous dire si vous avez instant le scherzo en si bémol mineur de Chopin ». *Rare.*

4281 **BLANC** (Louis), célèbre publiciste, historien et homme politique français, né à Madrid ; membre du gouvernement provisoire en 1848 ; auteur de **l'Histoire de Dix ans** (1811-1882). — Mss. a. s., 3 pp. 1/2 in-4. (Paru dans la **République Française,** journal du 26 Août 1875). 100 fr.

Article sous forme de lettre adressée à « Simon, président du Conseil d'Administration de l'Ecole laïque de Jeunes filles ». Dans un style concis et clair avec un remarquable esprit de modération, un évident désir de conciliation et de justice, il expri-

me ses opinions sur ce que doit être l'enseignement public. « ...Je suis de ceux qui regardent l'établissement d'écoles laïques comme un excellent moyen de concilier l'instruction avec la liberté de conscience et de préparer le règne si désirable de la tolérance religieuse, etc.. Que les membres de chaque culte aient le droit de pourvoir à ce que leurs enfants reçoivent une éducation conforme aux croyances de la famille dans des écoles privées, entretenues à leurs frais et conduites par des hommes selon leur cœur, voilà ce que la liberté demande, etc... »

4282 **BODIN** (Pierre-Joseph-François), chirurgien, conventionnel, né à Tours (1748-1809). — Pièce a. s., Saumur, 7 Brumaire, an IV, 2 pp. 1/2 in-folio. (Avec en-tête et vignette imprimées). 30 fr.

Arrêté pris par Bodin, comme Représentant du Peuple, afin de réprimer et prévenir certains abus dont se rendent coupables quelques officiers généraux qui se font donner une plus grande quantité de chevaux. fourgons, caissons, etc.. que celle à laquelle ils ont droit et qui est déterminée par la loi. Une copie dudit arrêté sera envoyée au Comité de Salut Public.

4283 **BONAPARTE** (Napoléon), le prince Jérôme, dit : **Plon-Plon,** fils de Jérôme Bonaparte, le plus jeune frère de Napoléon Ier ; frère de la Princesse Mathilde, frère du Prince Victor Napoléon (1822-1891). — L. a. s. à une dame, Paris, 13 décembre 1879, 2 pp. in-8. 40 fr.

Il est charmé que la petite publication dont elle lui a parlé, ait eu son approbation ; cependant il y est tout à fait étranger. « Mes amis ont cru que cela pouvait être utile et ils l'ont faite.. « Il l'entretient ensuite de la vacance, qu'il voudrait obtenir dans la Charente « ...les renseignements que j'ai pris me font croire que le titulaire n'est pas disposé à céder son siège, même momentanément, etc... »

4284 **BONAPARTE** (Charles), prince de Canino et de Musignano, fils de Lucien Bonaparte ; nauraliste, un des organisateurs de la République romaine en 1849. — L. a. s. à **Guérin Menneville,** éditeur à Paris. Rome, 10 Mai 1844, 1 p. 1/2 in-4. 50 fr.

Il lui écrit au sujet de la Revue Scientifique que son correspondant édite et pour lui signaler les erreurs qu'il a relevées dans plusieurs articles signés Desmurs « qui fait preuve d'un certain côté d'être très au courant de la Science [et] se montre tellement en arrière sous d'autres rapports ». « Pour lui, mes ouvrages n'existent pas et je vous serais bien obligé (et peut-être lui-même aussi), si vous les lui indiquiez, notamment ma faune italienne, mon système des Vertébrés et surtout mon dernier catalogue des Oiseaux d'Europe, etc... »

4285 **BORNIER** (Henri de), poète et auteur dramatique, membre de l'Académie française, né à Lunel en 1825, mort à Paris en 1901.

Prologue pour le théâtre de Courbevoie (fête donnée par M. et Mme Louis Ulbach) ; pièce de vers autog. signée, 3 pp. in-4 oblong. 30 fr.

4286 **BOULANGER** (Ernest), musicien contemporain (1815-1900). — L. a. s. à **Vincent d'Indy,** le célèbre compositeur, 16 juillet, 2 pp. in-8. 15 fr.

Il lui rappelle qu'il lui a promis de venir à sa classe (du Conservatoire) le lendemain. Il a rencontré Monsieur Franck qui lui a dit tout le bien qu'il pense de son correspondant « ...il espérait mieux du jugement; le principal est qu'on soit fort, souvent un prix manqué vous oblige à devenir encore plus solide... »

4287 **BOURBON** (Louis-Auguste de), duc de Maine et d'Aumale ; fils légitimé de Louis XIV et de Mme de Montespan ; né à Saint-Germain, 1670 ; m. à Sceaux 1736. — Pièce imprimée s. Versailles, 1er Décembre 1701, 1 p. in-folio. (Portant cachet de cire noire à ses armes : fleurs-de-lys et la barre de bâtardise). 30 fr.

Ordre donné au Sr Garnier de se rendre incessamment à Rocroy pour y servir en qualité de Commissaire d'Artillerie et prière au Gouverneur de ladite place de « faire donner un logement convenable à un Officier de son caractère... »

4288 **BOURGET** (Paul), le célèbre écrivain, membre de l'Académie française ; né à Amiens en 1852. — L. a. s. à un ami littérateur, 1 p. 1/2 in-16. 35 fr.

Il a reçu son roman qu'il lit « avec le plaisir que procurent les etudes hardies et vraies. Vous avez là, entre les mains, un franc succès auquel, pour ma part, j'applaudis avec ma vieille sympathie pour le vieil ami du délicieux Ponchon et du truculent Richepin. Avez-vous reçu mon livre d'*Essais* ?... »

4289 **BOURRIENNE** (L. A. **Fauvelet** de), secrétaire intime de Napoléon Ier ; auteur de **Mémoires** fameux ; né à Sens (1769-1834). — L. a. s. à son avocat ; Paris, 13 Janvier 1821 ; 1 p. in-4. 60 fr.

Les Srs Dauvin viennent de l'informer que son correspondant leur a accordé une année pour le paiement des seize mille francs qu'il leur a prêtés sous la garantie particulière de Bourrienne. « D'après ce nouvel arrangement il me reste à vous continuer cette garantie pour le même délai, etc... »

4290 **BOWRING** (Sir John), littérateur et homme politique anglais, qui fut détenu et jugé à Boulogne-sur-Mer, en 1822 (1792-1872). — L. a. s. (initiales) à **Hédouin.** Londres, 15 Avril 1823, 1 p. 1/4 (en français). 40 fr.

Il a reçu sa lettre avec un singulier plaisir. Il attend une occasion pour lui transmettre les œuvres qu'il vient de publier.

Il fait allusion à son emprisonnement à Boulogne. « Les détails de mon emprisonnement sont restés très long (*sic*) au bureau des Affaires étrangères », il termine en maudissant la politique. « L'Histoire est pleine de crimes, mais les crimes du présent confondent le passé... »

4291 **BRASCASSAT** (Jacques-Raymond), célèbre peintre, membre de l'Institut ; né à Bordeaux (1804-1867). — L. a. s. à un ami. Paris, 10 Septembre 1864 ; 2 pp. 1/2 in-8. 25 fr.

Il remercie son ami des marques de sympathie que celui-ci lui donne dans les malheureuses circonstances où il se trouve. Il regrette de ne pouvoir répondre à son invitation d'aller le voir à Toussicourt ; mais il en est empêché par des affaires qui sont les conséquences de sa situation présente. Il a reçu une lettre du frère de son correspondant qui lui demande un tableau mais dans l'état où il se trouve actuellement il ne peut s'engager à le faire, etc...

4292 **BROHAN** (AuRgustine), la célèbre artiste dramatique. — L. a. s. à **Altaroche,** un ami, 1 p. in-8. 35 fr.

Elle l'informe qu'elle ne pourra aller au bal le soir, n'ayant pas de costume. D'ailleurs elle pense que pour le monde, il ne serait pas très convenable qu'elle y allât, seule avec lui. « N'allez pas monter sur vos grands chevaux à cause de cela... il faut éviter la calomnie autant que possible, pour moi je m'en fiche, mais j'ai des soucis avec mère et je ne voudrais pas faire quelque chose qui lui fût désagréable... »

4293 **BROHAN** (Suzanne), la célèbre actrice, joua les rôles de soubrette à la Comédie française, née à Paris, m. à Fontenay (1807-1887). — L. a. s. à **Porel,** directeur de l'Odéon ; Fontenay-aux-Roses, 6 Février (1879), 2 pp. 1/2 in-8 40 fr.

Elle lui donne des nouvelles de sa santé qui n'est pas bonne et des nouvelles de ses deux petits-fils qui sont aussi malades et lui donnent bien de l'inquiétude. Elle le remercie à nouveau de son livre qu'elle a lu tout d'une haleine avec un bien vif intérêt. « Ce livre remarquable est précieux pour tous les amis de l'Art dramatique : il l'est surtout pour les gens de mon âge, pour nous vieux de la vieille que l'on applaudissait à ce pauvre Odéon, alors que vous ne songiez guère encore à venir au monde !...

4294 **BRUANT** (Aristide), le célèbre chansonnier. — L. a. s., 1p. in-12. 15 fr.

4295 **BRUNETIÈRE** (Ferdinand), célèbre professeur et critique littéraire, né à Toulon (1849-1906). — Ms.. a., 7 pp. grand in-8 (en feuilles séparées). 35 fr.

Sorte d'article d'Introduction à ses propres conférences du jeudi relatives à l'Histoire de l'art dramatique en France. « ..Pour les Conférences du jeudi, j'ai voulu chercher un moyen d'en varier ou d'en renouveler l'intérêt et je les ai divisées d'abord en deux séries, dont la première formera, en quinze conférences, une histoire abrégée du Théâtre français... Voici maintenant le choix des pièces auxquelles je me suis arrêté : *Le Cid* (1636), *le Menteur* (1642), *Rodogune* (1644), *l'Ecole des Femmes,* 1662, *Andromaque* (1667), *Tartufe* (1669), *Phèdre* (1677), *Turcaret* (1709), *Rhadamiste et Zénobie* (1711), *Le Jeu de l'Amour et du Hasard* (1720), *Zaïre* (1732), *Le Philosophe sans le savoir* (1765), *Le Mariage de Figaro* (1734), Kean (1836). Je n'ignore pas quelles sont les lacunes de ce programme et je sais les noms dont on y pourra critiquer ou regretter l'absence, etc.. »

4296 **BURNE-JONES** (Edward), le célèbre peintre anglais, né à Birmingham, 1833, m. à Londres, 1898. — L. a. s. à un ami, 2 pp. 1/2 in-12 (en anglais). 50 fr.

Il aurait aimé se rendre à l'invitation de son correspondant, mais il a un hôte qui quitte la ville le lendemain et qu'il ne peut abandonner. Il se console en pensant que c'est peut-être mieux car combien il eut été gêné lorsque voulant mettre son admiration aux genoux de Wagner, il n'eût pu s'exprimer qu'en anglais !.. Je ne parle pas un mot d'allemand et mon français est tel que je rougirais de l'offrir même à un garçon de restaurant !... »

4297 **CAMPBELL** (Thomas), poète écossais, né à Glascow en 1777, mort en 1844. Billet aut. sig. (en anglais). 50 fr.

Il demande 3 billets à son ami Gwilt.

4298 **CAMPO** (marquis del) ou Campo-Verde, général espagnol. En 1811, il remplaça le général Henri O' Donnell dans le commandement de l'armée de Catalogne. En 1812, il fut jeté dans les cachots de l'Inquisition, délivré en 1820, il devint capitaine général de Grenade. — L. a. s., 3 pp. in-4. Londres, 24 Novembre 1792. — Au comte de Botherel (ancien procureur syndic des Etats de Bretagne, correspondant de Calonne et de **La Rouarie.** 35 fr.

Il regrette de ne pouvoir venir au secours des émigrés qui lui sont recommandés en Espagne, il sont si nombreux que leurs souffrances ne sont guère adoucies. Il est au courant de ce qui se passe en Bretagne et en France.

4299 **CARNOT** (Lazare), le conventionnel célèbre ; membre du Comité de Salut Public ; surnommé **l'Organisateur de la Victoire** (1753-1823). — Pièce signée par lui, comme ministre de la Guerre. Paris, 1er Messidor, an VIII ; 1 p. in-plano (avec en-tête et vignette). 60 fr.

Nomination du Citoyen Maulnoir au grade de sous-lieutenant en pied au premier régiment de dragons.

4300 **CARTER** (Elisabeth), femme de lettres anglaise, amie de Richard, l'auteur de **Clarisse Harlowe.** — L. a. s. (de son pseudonyme F. E. Cartington) à

Richardson. Deal, 13 Août 1753, 3 pp. in-4 (en anglais). 300 fr.

Elle craint qu'il ne la juge une bien mauvaise correspondante, tant elle a mis de temps à lui répondre. Mais depuis la réception de sa lettre toutes ses pensées ont été absorbées par l'anxiété que lui a causée une très grave maladie de sa sœur. Elle fait ensuite allusion à la malechance de Madame Richardson et ajoute en plaisantant, semble-t-il, qu'il y a bien peu de femmes réduites ainsi à la triste nécessité de se guider par leur propre volonté. » Elle parle ensuite d'un nouveau « Bill » qui semble très impopulaire. Elle n'est pas une politicienne, cependant elle ne peut s'empêcher de penser que s'ils ressentent tant de bienfaits ce doit être grâce à un bon gouvernement « si bien que je suis toujours choquée quand je vois qu'on tente de semer la révolte et le mécontentement chez le peuple... »

4301 **CASTELAR** (Emilio), célèbre homme politique républicain et littérateur espagnol (1832-1899). — L. a. s. à son ami **Farcy**. Madrid, 11 Mai 1878, 4 pp. in-8 (en espagnol). 60 fr.

Sachant combien son ami connaît admirablement l'espagnol et combien aussi il s'intéresse à la politique, il lui envoie son dernier discours relatif aux élections de Barcelone, article « révélateur des procédés électoraux en ces jours de restauration ». Il parle ensuite de l'Exposition de Paris, qui démontre la vitalité de « notre France ». « Je dis notre parce que je me crois toujours citoyen de toutes les nations latines, etc... »

4302 **CASTILLON** (J. F. Maure, Melchior Salvemini de), célèbre géomètre et littérateur italie, né à Castiglione, m. à Berlin (1709-1791). — 3 L. a. s. à **Guillaume**, Professeur. Berlin, 1782, 1784, 1785 ; ens. 8 pp. in-4. 100 fr.

Il lui demande si la nouvelle édition de l'*Encyclopédie* paraîtra bientôt et le charge de voir, de sa part, diverses personnalités : d'Alembert, Bailly, Monge, etc... Il donne des conseils au fils de son correspondant pour le guider dans l'étude des Mathématiques « ...S'il veut perfectionner son esprit, qu'il s'attache beaucoup à la lecture d'Euclide, d'Apollonius, de Pappus et de Grégoire de St-Vincent et d'Huygens, en un mot de ceux qui ont traité les Mathématiques suivant la méthode des Anciens. Elle est la seule qui augmente l'attention et qui règle le jugement, etc... »

4303 **CASTRIES** (Charles-Eugène-Gabriel de **La Croix**, marquis de), maréchal de France, vainqueur du duc de Brunswick à Clostercamp. — L. s. à de Bar, Lieutenant de Maréchaussée à Lons-le-Saulnier. Versailles, 23 Janvier 1785, 1 p in-4. 30 fr.

Lettre intéressante relative à la gratification qu'il trouve juste d'accorder à Le Gay, cavalier de maréchaussée qui a fait la capture d'un soldat déserteur, bien que ce soldat ait dû être remis en liberté en vertu de l'amnistie accordée par le Roi, par l'Ordonnance du 10 de ce mois, aux déserteurs de la Marine et des Colonies.

4304 **CATTERMOLÉ** (George), peintre anglais (1800-1868). — L. a. s. à **W. Vorkins**, 22 Avril 1864, 2pp. 1/2 in-8 (en anglais). 30 fr.

Relative à ses travaux. Il rappelle à son correspondant que la vie est brève et que l'Art est long. Il n'a pu arriver aisément à « sortir cette fournée du four ». Peut-être avait-il, dans un état d'irritation excessive, trop chauffé le four... « Cependant, jour après jour, l'œuvre croît peu à peu et les résultats doivent être tout proches, etc... »

4305 **CHARLET** (Toussaint-Nicolas), le célèbre dessinateur et lithographe ; excella surtout dans les scènes militaires et les types de vieux grognards ; né à Paris (1792-1846). — L. a. s. à **Aubry**, « chaudronnier, propriétaire, électeur et caporal des Voltigeurs du 3e Bataillon » (Ponthiery, 19 mai 1842), 3 pp. in-4 (écriture très lisible fine et serrée). 100 fr.

Lettre intéressante et curieuse, écrite avec une verve spirituelle, dans un style souvent assez cru. Après avoir cité des vers extraits de l'Opéra : Les Mystères d'Isis : « La vie est un voyage — Tâchons de l'embellir — Jetons sur son passage — Les roses du plaisir » ; il les fait suivre de commentaires savoureux et désabusés « ...Si votre petite intelligence cuivrière veut me suivre... nous reconnaîtrons qu'il n'y a rien de consolant, car à celui qui aurait dit à Juhel « Jette des roses sur le chemin de ta vie » Juhel aurait répondu : « Avez-vous de l'argent à me prêter, vu que les roses se vendent et que les malheureux n'en ont que les épines, etc... » Il continue en faisant une critique mordante des faux-amis qui l'ont délaissé et calomnié après avoir reçu ses bienfaits et chanté à qui mieux mieux ses « vertus domestiques, civiles et politiques ».

4306 **CHATEAUBRIAND** (le vicomte François-René de), l'illustre écrivain, né à Saint-Malo (1768-1848). — L. s. Paris, 25 Septembre 1844, 1/2 p. in-8. 50 fr.

Il remercie M. Soulié de son souvenir et de son amitié ; il lui remettra le seul volume corrigé qu'il ait en mains propres quand M. Soulié « voudra bien se donner la peine de passer chez lui un matin, à son choix... »

4307 **CHATEAUBRIAND** (le Vicomte François-René de), l'illustre écrivain, auteur de **René, Atala**, etc..., né à St-Malo, m. à Paris (1768-1848). — L. a. s. à une dame. Paris, 6 Août 1825, 1 p. in-8. 200 fr.

Il entendrait avec un extrême plaisir la lecture du drame de *Léonidas* qu'a écrit sa correspondante, mais sa mauvaise santé et ses occupations ne lui en laissent pas le loisir. Il la prie donc d'agréer ses remercîments, ses regrets et ses excuses.

4308 **CHAUSSON** (Ernest), compositeur de musique contemporain. — L. a. s. à **Vincent d'Indy**, le célèbre compositeur (1897), 4 pp. in-8. 50 fr.

Lettre relative aux démarches qu'il a

faites auprès de Roujon, en faveur de Van Hout et de Maus. Il pense qu'ils recevront leurs nominations dans la Légion d'Honneur au 1er janvier prochain. Il a ensuite entretenu le ministre de la situation faite à la Nationale par les « exploiteurs salariés des concerts dominicaux ». Il termine en lui demandant deux places pour la représentation de *Fervaal*, à la Monnaie.

4309 **CHORON** (Alexandre-Etienne), compositeur et professeur de musique ; auteur de méthodes d'enseignement musical ; né à Caen (1772-1834). — L. a. s. à Messieurs **Treuttel et Wurtz,** libraires ; Paris, 21 Octobre 1827, 1 p. in-8 (à en-tête imprimé de l'**Intendance de la Maison du Roi, Institution royale de Musique**). 20 fr.

Il leur donne des instructions pour diminuer les frais d'envoi de la musique qu'il leur a demandée la veille.

4310 **CINQ CENTS.** — Pièce s. par **Vezin** (Jean-François-Chevalier), député de l'Aveyron au Conseil des Cinq-Cents (avec l'en-tête et la vignette imprimés du Corps législatif, Conseil des Cinq-Cents), 4 Fructidor, an VII, 2 pp. 1/4 in-8. 30 fr.

Arrêt de la Commission des Inspecteurs qui décide, étant donné le rapport du Commandant des Grenadiers « sur l'inconduite et l'immoralité du nommé Vassor » que ce dernier sera rayé des Contrôles du Corps des Grenadiers et mis à la disposition du Ministre de la Guerre.

4311 **CLADEL** (Léon), littérateur français (1834-1892). — L. a. s., 1 p. in-12. 15 fr.

4312 **CLARKE** (Henri-Jacques-Guillaume), duc de **FELTRE ;** maréchal de France et ministre sous Napoléon Ier ; institua sous Louis XVIII, les **Cours prévôtales** (1776-1818). — L. s. au Baron **Martial Thomas,** à Rouen ; Paris, 31 Janvier 1817, 4 pp. in-folio (à en-tête du ministère de la Guerre). 50 fr.

Intéressante lettre relative aux troubles qui étaient survenus en divers points de la Normandie, en 1817. Il le félicite sur les mesures qu'il a prises d'accord avec le préfet pour rétablir l'ordre. Il lui reproche cependant de n'avoir pas agi avec assez de vigueur contre certaines bandes armées qui se sont montrées dans les campagnes et dont une, entre autres, organisée militairement « et s'annonçant même comme l'avant-garde de l'Usurpateur a parcouru l'arrondissement d'Yvetot... »

4313 **CLARKE** (Henri-Jacques-Guillaume), duc de **Feltre** ; maréchal de France, ministre de la Guerre sous Napoléon Ier, puis sous Louis XVIII ; né à Landrecies (1765-1818). — L. a. s. au Baron Dumoulin, maréchal de camp à Privas. Paris, 27 Octobre 1817, 1 p. in-4. 100 fr.

Lettre intéressante, relative à sa sortie du Ministère. Parmi les lettres qui lui sont parvenues à ce sujet, celle de son correspondant mérite d'être distinguée « parce qu'elle renferme d'excellents sentiments pour le Roi, pour la Légitimité et pour l'Etat ». Il espère que sa démarche du 12 septembre n'aura pas les suites funestes que certaines personnes en redoutent « Je m'en repose sur la sagesse du Roi. Quant à moi, après tant de vicissitudes, je désire de jouir de quelque repos et de donner quelques soins à mes affaires personnelles que j'ai négligées pendant près de trente années... »

4314 **CLARKSON** (Thomas), célèbre philanthrope anglais, né à Wisbeach (1760-1846). — L. s. à **Hinlow, éditeur. Playford** Hall, 5 Décembre 1838, 1 p. in-4 (en anglais). 25 fr.

Lettre intéressante relative à la seconde édition de son *Histoire de l'Abolition du Commerce d'esclaves.* Il signale une erreur qui a été commise à son détriment dans la première planche gravée : On a marqué sur le fleuve du fond, à droite de la carte, le nom de « Clarkson » comme si ce fleuve portait ce nom... « Le nom de T. Clarkson doit être ôté de là et apposé à la petite rivière qui n'a pas de nom et se trouve proche du fleuve nommée « *Dr Pickard* »... »

4315 **CLÉMENCEAU** (Georges), le célèbre homme politique, né à Mouilleron-en-Pareds (Vendée), ministre de la Guerre en 1917 (1841-1929). — L. a. s. à un ami ; Paris, 6 Avril 1894 ; 1p. in-8 (à en-tête du journal : **La Justice**). 200 fr.

Il l'avise qu'il vient de faire un article sur la brochure de M. Brette. Il n'a jamais rien lu de si mal ordonné ni de si mal écrit. « Ajoutez que les chiffres se contredisent. Je me suis borné pour aujourd'hui à exposer les faits. Il resterait à philosopher là-dessus. Mais je crois que je serai mis à demeure au premier jour de philosopher sur autre chose... »

4316 **COLERIDGF** (Hartley), littérateur anglais, né en 1796, mort en 1849. — Pièce de vers aut. sig., 1 p. 1/4 in-4. 100 fr.

4317 **COLET** (Louise), femme de lettres, auteur de poésies et de romans (1808-1876). — L. a. s. à une amie, 1 p. in-8. 20 fr.

Elle lui communique le volume de la Comtesse de Narbonne que M. de la Doucette lui a prêté pour quelques heures « J'ai marqué deux passages, un dans le *Dévouement*, un autre dans les *Bons Parents* reproduisant textuellement la dernière lettre qu'elle m'a adressée... »

4318 **COLET** (Louise), romancière et poète, qui eut quelque célébrité et d'illustres amis (A. de Musset, V. Cousin, Flaubert, etc...), née à Aix (1808-1876). — L. a. s. à **Bourdilliat, éditeur.** Milan, 11 Janvier, 3 pp. 1/4 in-16. 40 fr.

Elle vient d'arriver de Venise à Milan, elle attend impatiemment l'argent qu'il doit lui envoyer car elle n'a pas reçu l'acompte de 400 francs et se trouve tout à fait sans

ressources ; d'autre part « Madame *Sand* vient de me faire enlever ma pension littéraire et je n'ai plus de ressources que dans mon travail ». Elle fait un livre sur l'Italie; elle pourra lui envoyer bientôt son Manuscrit des *Pyrénées : Les petites passions dans les Grands paysages.* « Est-il disposé à l'éditer ? » « Tous les exemplaires de *Lui* reçus à Milan se sont vendus le jour même ainsi qu'à Venise, etc... »

4319 **COLLINGWOOD** (Cuthbert, Lord), amiral anglais qui commandait en second à la bataille de Trafalgar, né à Newcastle (1748-1810). — L. s. à l'Amiral **Sidney Smith,** en rade de Cadiz ; 21 Octobre 1806, 1 p. in-folio. 100 fr.

Il l'informe que le convoi venu d'Angleterre avec un important renfort de troupes vient de le rejoindre. Il a ordonné au Capitaine Ruthesford de protéger les navires jusqu'à Malte et la Sicile. « A leur arrivée, vous aurez l'obligeance de prendre sous vos ordres, les Commandants de ces navires. Ils ont reçu mes instructions dans ce but. »

4320 **COMITÉ DE SALUT PUBLIC.** — Pièce signée par **Carnot, Barère, Lindet** ; le 11 Floréal, an II ; 1 p. in-folio (avec en-tête imprimé et curieuse vignette du Comité). 75 fr.

Le Comité autorise la Commission des Transports militaires à faire construire, par le Citoyen Cointreau, une voiture à transporter des Blessés.

4321 **COMITÉ DE SALUT PUBLIC.** — Pièce signée de **Carnot et Prieur,** portant la vignette et l'en-tête du Comité de Salut Public ; Paris, 6 Ventôse, an II; 1 p. in-folio. 60 fr.

Le Comité de Salut Public prévient la Commission des armes que dans le district de Bernay, on a fait descendre beaucoup de cloches qui sont à sa disposition et dont elle doit disposer promptement.

4322 **COMITÉ DE SURETE GENERALE.** Pièce émanant du. — Signée par **Barras, Legendre,** et d'autres membres du Comité ; 15 pluviôse, an III (vignette et en-tête imprimés ; cachet sous papier), 1 p. in-plano. 75 fr.

Ordre de remettre sur le champ en liberté les Citoyens Feron, Viporet, Serda et Guillotin détenus à Caen « dans la Maison des cy-devant Carmes » et de lever les scellés apposés sur leurs meubles et papiers.

4323 **COMPAGNIE FRANÇAISE DES INDES.** Lettres relatives à la. — 1° L. a. s. de **Séguier** (11 décembre 1785), avocat général au Parlement, en faveur de Bouchaud de la Foresterie, capitaine de vaisseau, qui a un procès, au sujet « de différents articles qui sont à décider par des conventions qui intéressent le commerce des Indes ».
2° L. s. de **Lamoignon** à Villedeuil. Versailles, 18 Juillet 1787, relative au procès entre MM. Law et Chevalier et leurs créanciers pour leur commerce dans l'Inde ; il lui transmet le Mémoire adressé par le Premier Président du Parlement de Rennes ;
3° L. s. du Maréchal, duc de **Richelieu.** Paris, 16 Septembre 1787, en faveur de M. de Robien dans son procès avec MM. Law et Chevalier ;
4° L. a. s. de la baronne de **Herding.** Mannheim, 7 Décembre 1829 et reçu a. s. de **J. Laffitte.** Paris, 8 Janvier 1830.
Les 4 pièces. 100 fr.

4324 **CONDÉ** (Louise d'Orléans, princesse de), femme du dernier Prince de Condé : mère du duc d'Enghien. — L. a. à l'Abbé de **Saint-Farre,** chez la Duchesse d'Orléans ; 1er Janvier 1808 ; 2 pp. 3/4 in-8. 60 fr.

Belle et intéressante lettre où elle lui donne son avis sur les cadeaux de Jour de l'An, appuyé de considérations philosophiques. « ...Si je voulais dépenser cent sols ou dix francs j'aimerais mieux les placer dans le sein des pauvres qu'à ma propre satisfaction ou à celle de mes amis, etc... »

4325 **CONVENTION.** — Pièce signée des Membres du Comité de Sûreté générale de la Convention nationale ; 3 Brumaire, an III ; 1 p. in-plano (avec en-tête, vignette de la Convention et cachet sous papier). 50 fr.

Arrêté ordonnant de transférer à la Conciergerie, Cathaere actuellement détenu à la Force, et chargeant « le Citoyen Bally, brigadier de gendarmerie de mettre le présent à exécution ».

4326 **CONVENTION.** — Pièce manuscrite signée par les Membres du Comité de Sûreté générale de la Convention nationale, 30 Thermidor, an II ; 1 p. in-4 (en-tête imprimé et cachet sous papier). 75 fr.

« Vu les pièces attachées à la pétition et la réclamation du Représentant du peuple Lindet, le Comité de Sûreté générale arrête que le citoyen Lablée, administrateur des subsistances militaires sera mis sur le champ en liberté... »

4372 **COPEAU** (Jacques), auteur dramatique contemporain. — L. a. s., 1 p. in-8. 10 fr.

4328 **COPPÉE** (François), le célèbre poète et auteur dramatique, membre de l'Académie (1842-1908). — L. a. s. à **Porel,** 1 p. in-8, à son chiffre. 35 fr.

Il est toujours souffrant mais il a beaucoup travaillé sur le « *Psautier* ». « Venez donc me dire vos idées avant que j'attaque le gros morceau, c'est-à-dire le 3e acte », etc...

4329 **CORTAMBERT** (Pierre-François-Eugène), géographe ; auteur de manuels d'enseignement ; né à Toulouse (1805-1881). — L. a. s. Paris, 27 Septembre 1852 ; 1 p. 3/4 in-8. 25 fr.

Lettre intéressante relative à ses recherches sur l'étymologie du nom de la *Picar-*

die. N'étant pas très satisfait des explications qu'il a rencontrées, il prie son correspondant conservateur de la Bibliothèque de la Picardie, de bien vouloir lui faire part de ses lumières sur ce sujet.

4330 **COURS MARTIALES.** Projet de loi portant création de cours martiales aux Armées et dans l'intérieur de la République pour juger des délits militaires. — Manuscrit du commencement du XIXe siècle, 25 pages in-folio. 25 fr.

4331 **CUNNINGHAM** (Allan), poète écossais, auteur de **Légendes** et de **Ballades** (1784-1842). — L. a. s. 3 Avril 1827, 1 p. in-8 (en anglais). 50 fr.

Relative à une œuvre qui représente « *Psyché portée par les zéphirs* » et dont l'exécution est très belle. Il n'est pas très lié avec la famille des zéphirs « J'avais toujours cru qu'ils étaient de race aérienne ; je suis très heureux de les rencontrer se promenant sur terre... »

4332 **CURMER** (Henri-Léon), imprimeur et écrivain (1801-1870). — Huit l. a. s. 12 pages in-8. 50 fr.

4333 **DACIER** (Joseph Bon, baron), littérateur français, né à Valognes en 1742, mort à Paris en 1833, membre de l'Institut. — L. a. s. 1 page petit in-4 en-tête de l'Institut de France. 20 fr.

4334 **DANGLARS** (Jean), général de la Première République, né à Eyvignes, dans la Dordogne (1756-1836). — L. a. s. au citoyen..., Cantonnement de Walmerauge, 22 Novembre, an Ier de la République, 1 p. in-4. 25 fr.

Il n'a reçu qu'aujourd'hui la lettre ministérielle et le règlement concernant les étapes, « l'un et l'autre sera lu aux carabiniers qui sont sous mon commandement... « La lettre est signée comme « colonel du 2e régiment des carabiniers ».

4335 **DARNAUD** (Jacques), général de la Première République et de l'Empire, né à Briey-le-Boulay (Loiret), m. à Paris (1758-1836). — L. s. au Ministre de la Guerre ; Quartier général de Caen, 23 Frimaire, an XIII ; 2 p. in-folio (en-tête imprimée à son nom). 20 fr.

Il l'informe qu'il a donné des ordres pour que le Colonel au Corps impérial du Génie de Cherbourg se concertât avec les agents du département de la Marine en vue d'établir un lazaret dans l'île Tatihou.

4336 **DAUDET** (Alphonse), le célèbre romancier, né à Nîmes (1840-1898). — L. a. s., 1 p. in-12. 40 fr

« Voici la fin de ce que j'avais en épreuves. Vite ce qui vous reste, que je n'aie plus à m'occuper du volume ».

4337 **DEBUSSY** (Claude), le célèbre compositeur, auteur de **Peléas et Mélisande,** né à Saint-Germain-en-Laye (1862-1918). — L. a. s. à **Vincent d'Indy,** le célèbre musicien, 1 p. in-8. 150 fr.

Belle lettre pour le remercier de ses félicitations après la représentation de *Pelléas et Mélisande.* « Rien ne pouvait me donner plus de joie que votre lettre... C'est aussi un précieux encouragement pour mes efforts vers une expression de Beauté, qui venant de vous dont toute la vie s'est efforcée à poursuivre ce même but a, pour moi, le bienfait d'une récompense... »

4338 **DEJAZET** (Virginie), la célèbre comédienne, née à Paris, débuta au théâtre à cinq ans (1797-1875). — L. a. s. à une dame. 10 Février 1870, 1 p. 1/2 in-8. 25 fr.

Elle lui demande le titre de son manuscrit qu'elle tient à lire elle-même ; elle s'excuse du retard qu'elle a mis à répondre « ...de sérieuses et tristes occupations m'ont volé mon temps et une grande partie de mes pensées. Mais me voilà toute à vous de cœur et d'esprit... »

4339 **DEJAZET** (Virginie), la célèbre artiste dramatique (1797-1875). — L. a. s. à sa « chère Louise », 4 Juillet 1851, 6 pp. in-8. 75 fr.

Très belle lettre. Elle exhorte ardemment son amie malade à la piété « ...Vous êtes jeune, vous ne devez pas mourir, vous ne mourrez pas, Louise, mais puisque *vous croyez,* puisque vous portez sur votre poitrine de saintes médailles, dans lesquelles vous avez foi, ne soyez pas chrétienne à moitié ; car, voyez-vous, mon Amie, la conscience est aussi nécessaire pour vivre que pour mourir que du moins la prière que je vous adresse arrive à votre cœur et persuade votre esprit, le ciel et vos amis m'en tiendront compte ».

4340 **DELARUE** (Louis, M. Ch. Th.), général de la Première République ; né à Caen, le 20 mars 1756 ; m. au Mans, 1807. — L. s. au ministre de la Guerre ; Quartier général de Caen ; 20 Germinal, an VI, 2 pp. in-4 (en-tête imprimé). 25 fr.

Lettre intéressante relative à l'enlèvement mystérieux d'un petit canot placé sous l'avant de l'aviso *Loiseau,* dans le port de Granville. Il a chargé le général Rouland de faire une enquête qui n'a malheureusement donné aucun résultat on présume que ce canot a été enlevé par des prisonniers anglais, car il s'en est échappé un grand nombre de ceux que l'on conduisait de Guingamp à Melun.

4341 **DELAVIGNE** (Casimir), le célèbre poète lyrique et dramatique, né au Havre (1793-1843). — L. a. s. à un ami. Fleury, 10 Avril, 3 pp. in-8. 75 fr.

Aimable et spirituelle lettre en réponse à l'épitre en vers qu'il a reçue de son correspondant. Il s'écrié en la lisant : « César aurait été le plus grand orateur de la république s'il n'en était pas le meilleur capitaine... tes vers sont toujours fermes et brillants et ils révèlent dans l'auteur une si grande habitude de la poésie que j'ai bien de la peine à le croire aussi infidèle aux muses qu'il veut bien le dire, etc... »

4342 **DELIBES** (Léo), le célèbre compositeur, auteur de **Lakmé,** etc... (1836-1891). — L. a. s. à **Lockroy,** écrivain et homme politique. Etretat, 7 Juillet, 2 pp. 1/2 in-12. 30 fr.

On lui a demandé de faire jouer au Casino d'Etretat une pièce de sa composition à peu de personnages. « Je serais très désireux de leur donner notre *Pierrot* d'Ems... cela m'amuserait beaucoup de monter à loisir et de revoir et d'entendre cette petite œuvre dont j'ai gardé le meilleur souvenir. J'écris à ma mère de m'envoyer la partition, voudriez-vous bien me faire parvenir le *Poème ?...* »

4343 **DELORT** (Jacques-Antoine-Adrien, Baron), général de brigade sous le Ier Empire, né à Arbois (Jura) (1773-1846). — L. a. s. à **Marquiset,** sous-préfet de Dôle. Lons-le-Saunier, 20 Juillet 1834, 1 p. in-4. 30 fr.

Il lui certifie qu'il a bien l'intention de visiter la bibliothèque de Dôle, lors de son passage dans cette ville ; mais il ne pourra y séjourner longtemps, car il faut qu'il arrive à Paris, le 29 juillet pour assister à la séance royale. Il se réjouit de trouver à Paris ses honorables collègues du département du Doubs. Le ministère sera content des autorités administratives du Jura qui, respectant la dignité de leur caractère n'ont usé dans les élections que d'une influence légitime.

4344 **DENIS** (Maurice), peintre contemporain ; un des maîtres de la peinture religieuse, né à Granville en 1870. — L. a. s. à **Vincent d'Indy,** le célèbre compositeur. Saint-Germain, 20 Novembre 1910, 3 pp. in-8. 60 fr.

Il lui demande de ne pas donner son adhésion à un Salon d'Art religieux qui devait avoir lieu à l'automne, qui est remis aux Calendes grecques et dont l'instigateur, un certain Renault, dirige un journal intitulé la *Cote des Beaux-Arts.* La Société St-Jean est tout à fait hostile à ce projet, d'autant plus qu'elle organise, sur l'initiative de Maurice Denis, une Exposition d'Art Chrétien moderne qui sera internationale. « ...Comme nous avons besoin de l'appui moral de nos membres honoraires, je vous demande dès maintenant de vous réserver pour notre projet... Restez fidèle à cette bonne vieille Société de St-Jean, à qui nous cherchons à infuser un sang nouveau.. »

4345 **DESENNE** ((Aexandre), peintre et dessinateur, né à Paris (1785-1827). — L. a. s. à **Méquignon-Marvis,** libraire, 8 Avril 1819, 1 p. in-8. 25 fr.

Lettre intéressante relative à la gravure qu'a faite M. Dupont d'après un de ses dessins « ...Je crois que vous avez lieu d'être très satisfait de la planche de M. Dupont... Cependant je lui fais une ou deux observations dont il profitera : il s'agirait d'éteindre un petit reflet sur l'épaule de l'esclave et quelques touches de vigueur dans d'autres parties... »

4346 **DESFORGES** (Pierre-Jean-Baptiste Choudard dit), auteur dramatique, auteur du **Sourd ou l'Auberge pleine** (1746-1807). — L. a. s. au citoyen **Mahérault,** commissaire près le Théâtre français de la République. 26 Nivôse, an IX, 1 p. in-8. 35 fr.

Il l'invite à sa table, s'excusant d'être comme l'hirudo non missura cutem du bon Horace. Il ne quitte pas sa besogne : « Vous trouverez terminés *Artaxerce* et *Adrien en Syrie,* ce qui formera mon premier volume, avec la *Vie de Métastase,* un discours préliminaire et des notes » etc.

4347 **DESPRÈS** (Suzanne), célèbre artiste dramatique contemporaine. — L. a. s. 1 p. in-8. 10 fr.

4348 **DETAILLE** (Edouard), célèbre peintre militaire, né et m. à Paris (1848-1912). — L. a. s. à un confrère. 29 Octobre 1898, 1 p. 1/2 in-8. 30 fr.

Il félicite son confrère sur la charmante aquarelle que celui-ci lui a envoyée, mais il ne peut l'accepter n'ayant pas le temps de lui adresser à son tour « un souvenir sur papier Whatmann ». « Je n'ai absolument pas un moment à moi pour m'en occuper et de plus, j'ai une très grande répugnance à laisser sortir de mon atelier quelque chose qui ne soit pas très important, etc. »

4349 **DIÉMER** (Louis), compositeur de musique et pianiste contemporain. — L. a. s. à J. **Bordier,** 3 Novembre 1882, 4 pp. in-12. 20 fr.

Il le remercie d'avoir annoncé dans la Revue Musicale d'Angers, sa décoration espagnole d'Isabelle la Catholique. Il est tout disposé à retourner à Angers, donner une audition. « ..J'ai composé cet été un Concert Stück pour violon et orchestre, pour Mlle Marie Tayau qui le joue admirablement... Je serai donc bien ravi de l'amener avec moi à Angers pour le faire entendre... »

4350 **DONNAY** (Maurice), célèbre auteur dramatique contemporain ; membre de l'Académie française, né à Paris en 1859. — L. a. s. à **Réjane,** Cannes, 4 pp. in-8. 50 fr.

Il la félicite d'être « vaillante et courageuse au-delà de ce que l'on peut imaginer » Il a appris qu'elle donnait encore trois représentations de *Lysistrata.* Il lui demande s'il est bien sûr que la pièce sera reprise à Paris, au printemps et qu'elle y fera sa rentrée « ...Si oui, je ferai tout le nécessaire pour vous contenter et pour que la pièce rebondisse... Je ne travaille pas en ce moment, mais j'observe, je réfléchis et je classe.. Je voudrais faire du nouveau, sortir des vieux et vieilles moules... »

4351 **DORÉ** (Gustave), le célèbre dessinateur, né à Strasbourg, m. à Paris (1833-1883). — L. a. s. 1 p. in-8. 50 fr.

4352 **DOUMER** (Paul), Président de la République française. — L. a. s., 1 p. in-12. 20 fr.

4353 **DROUOT** (Antoine), le célèbre général surnommé par Napoléon Ier « le sage

de la Grande Armée », né à Nancy (1774-1847). — L. a. s. Nancy, 28 Décembre 1827, 1 p. in-4. 60 fr.

Il remercie son correspondant, qui est un de ses anciens condisciples, des marques d'intérêt qu'il lui a données dans sa lettre. « Comme il y a près d'un demi-siècle que nous avons fréquenté les mêmes écoles, ne soyez pas étonné si j'ai perdu le souvenir des noms et même des figures... c'est toujours avec un vrai plaisir que je reçois des marques d'intérêt et de souvenir... »

4354 **DUKAS** (Paul), un des maîtres de la Musique moderne, né en 1865. — L. a. s. à **Vincent d'Indy,** 9 Décembre (1891), 4 pp. in-8 (format carré). **60 fr.**

Il remercie son correspondant du désir que celui-ci lui a exprimé d'entendre son *Ouverture* de Polyeucte avant qu'elle soit exécutée par Lamoureux. Dès que les partitions seront copiées en double exemplaire, il lui demandera de le recevoir pour lui faire entendre son œuvre de début. « ...Je tâcherai autant qu'il sera en mon pouvoir de ne pas vous faire regretter d'avoir espéré de moi quelque chose de bien, quelque chose dans la tradition de ces *porte-flambeau* dont vous me citez les noms... C'est d'eux, d'eux seuls qu'il faut chercher à se rapprocher, etc... »

4355 **DUMAS Fils** (Alexandre), le célèbre auteur dramatique et romancier (1824-1895). — L. a. s. à **Porel,** 2 pp. in-8. **20 fr.**

Il lui annonce que les travaux de la statue de son père ne sont pas, suivant M. Villard, assez avancés, et subiront encore du retard avec les fêtes du 14 juillet qui dureront huit jours. — Il a écrit à l'auteur de Sarah Moore pour avoir sa pièce.

4356 **DUFERRÉ** (Le Baron Victor-Guy), Amiral après la prise d'Alger en 1830 ; créé Baron par Napoléon Ier en 1811; né à La Rochelle (1775-1846). — L. a. s. à **Fournier,** capitaine de frégate. Paris, 12 Octobre 1832, 1 p. in-4. 30 fr.

Il l'informe que suivant les désirs de son correspondant, il a réclamé pour lui, auprès du ministre un commandement et que ce dernier lui a promis de faire porter son protégé sur l'état de proposition pour le port de Brest.

4357 **DUPUIS** (Sylvain), compositeur de musique belge contemporain. — L. a. s. à **Vincent d'Indy,** l'illustre compositeur. Liége, 15 Février 1894, 3 pp. in-8. **20 fr.**

Lettre intéressante relative à l'exécution d'une œuvre de Vincent d'Indy « Je dois donc être tout à fait heureux puisque votre satisfaction est complète et aussi parce que mes efforts... ont trouvé leur première récompense dans l'exécution qui fut très brillante et dans votre succès. C'est une salle archi-comble qui acclama votre œuvre. Et le succès fut tel que de tous côtés on réclame une seconde audition... »

4358 **DUVAL-LE-CAMUS** (Jules-Alexandre), peintre, élève de son frère et de Pau Delaroche ; né à Paris (1814-1878). — L. a. s. à Ch. **Devèze.** Paris, 28 Avril 1837 ; 2 pp. in-8. **25 fr.**

Il fait savoir à son correspondant, membre du Comité des « Amis des Arts » que si cette société, comme on le lui a dit, désire acquérir une toile de lui, il a encore quatre tableaux à sa disposition : *le bon Curé*, 1.500 francs ; *l'Invalide de la Marine anglaise*, 600 ; *le Passage du Gué*, 500 ; *les Amours vendus*, 500.

4359 **EDGEWORTH** (Maria), romancière irlandaise, auteur de charmants romans et de contes enfantins remarquables (1767-1849). — L. a. s. à **Degerando,** 2 pp. in-16. **75 fr.**

Elle a reçu sa lettre et regrette avec lui, le dîner « il faut espérer que la soirée nous en dédommagera. Vous me demandez une heure pour « causer » un matin. Je m'empresse de vous dire que je serai chez moi, aujourd'hui jusqu'à deux heures ou trois heures si vous le voulez... »

4360 **ERNST** (Alfred), musicographe contemporain. — L. a. s. à **Vincent d'Indy** le célèbre compositeur ; Nice, 12 Mars 1881, 8 pp. in-8. 50 fr.

Il lui adresse ses compliments pour le succès de *Sauge fleurie* « Vous avez été applaudi et pour moi, pauvre hère dont les oreilles sont veuves de vos poétiques sonorités, je nourris l'espoir que vous voudrez bien un jour, au piano, me donner une idée de votre charmante légende... » Il critique âprement le *Ménestrel*, les articles de Heugel sur *Tristan*, du correspondant du Figaro sur *Les Maîtres Chanteurs.* Il rapproche ces jugements du fameux article de Vitu sur le *Sigurd* de Reyer. Il ne comprend pas que les critiques français s'obstinent à ne voir en Wagner qu'un symphoniste « On dirait qu'ils n'entendent ni le texte, ni l'accentuation musicale de ce texte, ni les paroles qui précisent le sens des mélodies, ni enfin le mot humain, le Verbe irremplaçable, dont le drame ne saurait logiquement se passer, etc... »

4361 **ESCUDIER** (Léon), musicographe, éditeur de musique et écrivain, né à Toulouse, m. à Paris (1808-1881). — L. a. s. à « son cher Vizentini ». Le Tréport, 17 Juillet 1868, 3 pp. in-8 (à en-tête imprimé de **L'Art Musical**). 25 fr.

Lettre intéressante relative à une audition de musique que son correspondant désire faire au casino du Tréport. Il a été s'entendre avec le maire à ce sujet, et lui transmet les renseignements qu'il a eus. S'il y avait un chanteur, on pourrait espérer une recette de 600 à 700 francs, « mais ces infortunés pianistes sont bien discrédités et « Mosieur l'Maire » croit qu'on ne peut guère compter que sur une centaine de billets à 3 francs... » Il l'engage cependant à venir en lui soulignant le peu de frais qu'il aura pour ce voyage et l'intérêt que cela peut présenter pour lui.

4362 **ESPAGNE.** 1° Copie mss. du certificat donné par Claude de La Roche, notaire public du royaume d'Espagne,

constatant les formalités à accomplir pour le mariage projeté entre le roi Louis XV et l'Infante Marie-Anne-Victoire, fille de Philippe V ; Madrid, 26 février 1722, 1 p. 3/4 in-fol. (On sait que le mariage n'eut pas lieu.)
2° Généalogie mss. moderne des comtes de Barcelone, 1 p. in-4.
Les deux pièces. 25 fr.

4363 **ESQUIER** (Léon-Charles-Stéphane), célèbre acteur de l'Odéon, puis de la Comédie-Française ; né à Alger en 1871. — L. a. s. Paris, 4 Novembre 1905, 3 pp. in-8. 15 fr.

Il répond à son correspondant qui lui avait demandé pourquoi il faisait des pièces, en plus de son labeur de comédien « ...Mais parce que cela me passionne et me ravit. L'art du comédien et celui de l'auteur dramatique ne sont-ils pas jumeaux ? Qui se sent des ailes est libre de voler comme le public est libre d'applaudir... ou de siffler ! »

4364 **FAVART** (Marie), la célèbre artiste dramatique, sociétaire de la **Comédie-Française.** — L. a. s. (à Fr. Coppée), 3 pp. in-8. 35 fr.

Elle l'informe que, grâce à lui, son petit voyage s'est très bien effectué et qu'elle n'a pas eu le moindre ennui en route.

4365 **FEUILLET** (Octave), romancier et auteur dramatique, né à Saint-Lô (1821-1890). — L. a. s. à un écrivain ami. Saint-Lô, 17 Mai 1874, 3 pp. in-16. 35 fr.

Très intéressante lettre dans laquelle il lui donne son avis sur le roman que son correspondant présente pour le prix Montyon à l'Académie. Il avoue qu'il est un peu ennuyé par « la couleur politique très accentuée » de ce roman... Les qualités littéraires de l'œuvre, l'intérêt vif et original, la résurrection curieuse et amusante de l'époque, l'honnêteté partout régnante, et surtout le dénouement si neuf, si douloureux qui laisse le lecteur affamé d'une justice supérieure, tout cela suffira-t-il à combattre et à vaincre les vieilles rancunes voltairiennes ?... »

4366 **FLAHAULT DE LA BILLARDERIE** (Joseph), général et diplomate, né à Paris (1785-1870). — L. a. non signée au Comte de **Flahault,** son fils, 16 Août..., 3 pp. in-4. 35 fr.

Il lui fait le tableau des plaisirs familiaux et des jeux d'enfants dont il a été le témoin ravi ; il donne à « Auguste » compliments et conseils sur sa façon d'écrire « il te suffira de lire les grands écrivains... depuis que tu as lu Voltaire j'ai trouvé une grande amélioration dans ton style, etc... »

4367 **FLANDIN** (Charles), médecin français, né à Aulnes (Nièvre), en 1803. — L. a. s. à A. **Vogue.** Paris, 10 Décembre 1872, 2 pp. in-8. 15 fr.

Lettre relatant une histoire fort amusante en réponse à une demande d'autographe et contenant 2 quatrains spirituels. Voici le premier :

Vénus avait chargé Mercure d'un message
Le dieu s'en prévalut pour avoir un baiser
La déesse lui dit : Tu n'es qu'un messager
— Cypris, si vous voulez, je serai davantage.

4368 **FLOQUET** (Charles), homme politique, né à Saint-Jean-Pied-de-Port (1828-1896). — L. a. s. à un ami. Pau, 15 Juin (1871), 4 pp. in-8. 50 fr.

Lettre très intéressante dans laquelle il proteste contre son emprisonnement depuis 19 jours, dans la maison d'arrêt de Pau ; il a été arrêté sous « l'accusation d'excitation à la guerre civile et de participation à l'attentat du 18 mars », « Le croirez-vous, vous qui avez été le témoin de tout ma conduite pendant ces jours néfastes et qui savez avec quelle infatigable persévérance j'ai travaillé pour l'apaisement, etc... » Il termine en lui demandant de le défendre et de dire ce que fut sa conduite.

4369 **FLORIAN** (Jean-Pierre **Claris** de), le célèbre fabuliste ; né au château de Florian (Gard) ; petit-neveu de Voltaire (1755-1794). — L. a. au Comte d'**Argental,** 1 p. in-8. 100 fr.

Lettre courtoise écrite à la troisième personne pour demander divers renseignements et qui se termine ainsi « Je ne fais jamais ce que je veux que les jours où je vois M. le comte d'Argental. Mille respects S. V. P. à l'heureuse mère du nouveau Pic de la Mirandole que j'embrasse de tout mon cœur ».

4370 **FORMEY** (Jean-Henri-Samuel), savant, philosophe et écrivain ; membre de l'Académie des Sciences de Berlin ; né à Berlin, de réfugiés français (1711-1797). — L. a. s. (à **Messier,** l'astronome). Berlin, 15 Septembre 1769, 1 p. in-4. 50 fr.

Lettre intéressante relative à la « Lettre à Sa Majesté le roi de Prusse » que Messier avait écrite à Frédéric II à l'occasion de la Comète de 1769. Il annonce à Messier qu'il est nommé membre de l'Académie royale de Prusse, en qualité d'Associé étranger en conformité à une lettre de Sa Majesté et en considération de ses talents et de ses connaissances. (On a joint la copie de cette lettre à Frédéric II et d'une autre lettre de Messier à Formey).

4371 **FOUQUIER - TINVILLE** (Antoine-Quentin), le célèbre accusateur public du Tribunal révolutionnaire ; né à Hérouel (Aisne) en 1746 ; mort sur l'échafaud en 1795. — L. a. s. au ministre de la Guerre (Bouchotte). Paris, 17 Avril 1793, l'an II de la République ; 2 pp. in-4. 4.000 fr.

Très intéressante lettre relative au jugement de Miaczinsky, général de Dumouriez et compromis dans la trahison de ce dernier. Il voudrait profiter de la présence à Paris des citoyens Lavalette, St-George, Collin et Dumas appelés pour l'affaire Miaczinsky, pour faire juger aussi l'adjudant-général Devaux. Mais il aurait besoin pour ce faire des citoyens Bonnaire et Macdonald celui-ci commandait par intérim sous Lille et a fait arrêter Devaux. « ...Ainsi, je vous invite, citoyen Ministre, à vouloir donner

des ordres de manière que les citoyens Bonnaire et Macdonald soient rendus pour mardy 21 may, neuf heures du matin, car ces deux citoyens sont des témoins nécessaires... »

4372 **FRANCE** (Anatole **Thibault,** dit), le célèbre écrivain, né à Paris (1844-1924). — L. a. s. à un ami. Pau, 13 Avril 1914, 2 pp. in-8. 500 fr.

Il est en train de relire l'*Ane d'or* d'Apulée et cela l'amuse beaucoup. Il cite en latin, le passage où Lucius métamorphosé en âne, parle d'une façon fort préjorative, de la femme du meunier son maître, et A. France conclut : « Si cette meunière qui feint le culte mensonger d'un dieu unique était chrétienne, la secte jouissait de peu d'estime à la fin du 1er siècle... » Lettre intéressante.

HOCHE (Voir n° 4406)

FOUQUIER-TINVILLE (Voir n° 4371)

4373 **FRANÇOIS Ier**, roi des Deux-Siciles, frère de la reine Amélie. — L. s. (deux fois) et 8 lignes autographes à Charles X. Grenoble, 2 Novembre 1829. 4 pp. in-4. 25 fr.

Il le remercie des lettres qu'il lui a écrites au sujet du mariage de sa fille Christine avec le roi d'Espagne, Ferdinand VII et lui fait part du projet que la reine et lui ont formé, d'aller le voir à Paris, en revenant de Madrid.

4374 **FRÉDÉRIC-AUGUSTE II**, roi de Saxe en 1836, né en 1797 ; m. en 1854. — L. s. à **Genty de Bussy**, Conseiller d'Etat. Dresde, 14 Avril 1842, 1 p. in-4. 25 fr.

Il le remercie pour l'envoi de la seconde édition augmentée de son ouvrage sur l'Etablissement des Français dans la régence d'Algérie, ouvrage couronné par l'Académie française.

4375 **FRÉDÉRIC-LOUIS**, fils du roi d'Angleterre, George II. — L. a. s. à une reine (en français), 2 pp. 1/2 in-4. 50 fr.

Il remercie sa correspondante qu'il nomme « Madame ma Sœur et Tante » de l'obligeant reproche qu'elle lui a fait dans la lettre à la Princesse. Il l'assure de l'intérêt qu'il prend à sa santé et à son bonheur et espère que douze années d'absence ne l'effaceront pas de son souvenir.

4376 **GAMBA** (Barthélemi), bibliographe italien, né à Bassamo en 1766, mort à Venise en 1841. — L. a. s. en italien. Venise, 20 Juin 1838, à Carlo Morbio, à Milan, 1 p. in-8. 20 fr.

4377 **GAUTIER** (Théophile), le célèbre poète et écrivain (1811-1872). — L. a. s. à Lockroy, demi-page in-8 (demande de places). 50 fr.

4378 **GAUTIER** (Judith), fille de Théophile Gautier, romancière et auteur dramatique. — L. a. s. à **Porel**, directeur de théâtre, Saint-Enogat, 7 Août, 8 pp. in-8. 40 fr.

Très intéressante lettre relative à son drame japonais que son correspondant doi faire représenter. Elle répond aux diverses propositions et objections qu'il a faites à ce sujet, entre autres pour la musique « ...Vous ne voulez pas, je pense, lever la toile sur une pièce aussi fantaisiste sans le moindre bruit de violons, sans cette indispensable transition entre le monde réel et la fiction... Vous ne voulez pas non plus j'imagine, m'infliger un crin-crin quelconque ? etc... »

4379 **GAVEAUX** (Pierre), acteur et compositeur de musique, né à Béziers (1761-1825), auteur du « **Réveil du Peuple** », qui eut, en 1795, une vogue extraordinaire. — L. a. s. à **M. de La Chabeaussière**, 24 Janvier 1814, 1 p. in-4. 35 fr.

Il donne des détails sur sa santé qui est maintenant rétablie, après une maladie grave ayant nécessité une longue convalescence à la campagne. Il a été très joyeux de recevoir la lettre de son correspondant et, suivant son invitation, il se présentera à la prochaine séance de la « Société Académique des Enfants d'Apollon ».

4380 **GÉRARD** (François, Baron), le célèbre peintre d'Histoire, né à Rome (1770-1837). — L. a. s. à **Collet**, 28 Août (1829), 1 p. in-4. 60 fr.

Il a reçu avec un vif plaisir la nouvelle que son correspondant lui a communiquée. « ...Si vous croyez que je sois pour quelque chose dans l'heureuse issue de cette affaire, j'en serai d'autant plus charmé... » Il est retenu chez lui par une crise de rhumatisme et sera très heureux de recevoir sa visite entre 4 heures de l'après-midi et 11 heures du soir.

4381 **GEVAERT** (Auguste), célèbre compositeur belge, né à Huysse, auteur de **Quentin Durward** (1828-1908). — L. a. s. à « son cher Gustave ». Paris, Lundi 26, 1 p. in-8. 20 fr.

Il l'informe que Beaumont a été révoqué de ce matin et mis en faillite « Perrin le remplace, je viens de féliciter ce dernier qui est aux anges. Arrive le plus tôt possible. Si on nous embête par trop à l'Opéra, nous les enverrons *dinguer*... »

4382 **GIACOMOTTI** (Félix-Henri), peintre français d'origine italienne (naturalisé en 1849), né à Quingey (Doubs) [1828-1909). — L. a. s. à un ami, 5-6 mars 1871. Paris, 4 pp. in-8. 40 fr.

Très intéressane lettre écrite peu de temps après la cessation du siège de Paris, en 1871, il donne de navrants détails sur sa vie et celle des siens pendant cette période. Son père qui était resté à Quingey a vu tout piller, tout brûler dans sa maison « ...L'Allemagne triomphe ; le vol, la fausseté et l'entêtement froid du juif qui tient son débiteur. La France... J'allais parler politique mais nous avons été roulés par notre confiance surtout par l'incurie de notre Empereur... »

4383 **GIDE** (André), littérateur contemporain. — Lettre dactylographiée signée à une dame. 23 Novembre 1929, 1 p. in-4. 30 fr.

Lettre intéressante relative à une demande d'interview. Il doit prochainement quitter Paris et est surchargé de travail ; du reste il ne se prête habituellement point aux interviews ; cependant il fait quelquefois exception pour les interviews étrangers. De toute manière, il la prie de remettre sa visite à son retour du midi.

4384 **GILL** (André **Gosset de Guines**, dit), le célèbre caricaturiste, né à Paris (1840-1885). — L. a. s. à **Leroy**, 30 janvier 1881, 1 p. in-8. 25 fr.

Il le remercie de « l'aimable portraicture » qu'il lui a consacré dans le *Derby* de son cher camarade Cavailhou. « La sympathie d'un honnête homme d'esprit m'ayant toujours été une infaillible panacée, je me sens en ce moment tout gaillard, malgré l'encombrement des maladies mortelles... »

4385 **GIRODET-TRIOSON** (Anne-Louis), le célèbre peintre d'Histoire ; auteur des **Funérailles d'Atala**, etc..., né à Montargis (1767-1824). — L. a. s. à une cousine. Au Bourgoin, 2 Août 1823, 1 p. in-8. 50 fr.

Il est absorbé depuis son arrivée par des réparations importantes et devenues indispensables ; autrement il aurait été la voir et passer 24 heures avec elle. Il se réjouit de penser qu'elle sera bientôt entourée de sa famille. Il rappelle à sa correspondante que le fils de cette dernière a promis de venir passer quelques moments avec lui. Lettre intime et affectueuse.

4386 **GOUNOD** (Charles). Le célèbre compositeur, auteur de **Faust, Roméo et Juliette**, etc... (1818-1893). — L. a. s. au Père du Lac. 2 Juillet, 4 pp. in-8. 200 fr.

Belle lettre. Il s'excuse de le détourner de la solitude. « Mais les âmes des saints trouvent du temps pour tout parce qu'elles ont leur séjour et leur point d'appui dans l'Eternité sereine de Celui qui a fait les temps. » Il lui parle longuement de son fils chez qui il croit découvrir des impressions et des expressions révélatrices d'une vocation d'artiste. Il ne s'agit pas de « la fébrilité suspecte des caprices passagers, mais d'une sorte de foi tranquille en une terre promise... Je compte faire de la vie qui me reste, l'enveloppe et l'abri de la sienne », etc...

4387 **GOUVION-SAINT-CYR** (Laurent), maréchal de France, né à Toul, mort à Hyères (1764-1830). — Pièce signée, 1 p. in-folio. 20 fr.

4388 **GRANIER** (Jeanne), la célèbre artiste dramatique contemporaine. — L. a. s., 1 p. in-12. 10 fr.

4389 **GREENAWAY** (Kate), femme dessinateur anglaise, née et m. à Londres (1846-1901). — L. a. s. à M. **Hayden**, 7 Février 1880, 3 pp. in-16 (en anglais). 35 fr.

Elle le remercie pour une œuvre de Ruskin qu'il lui a envoyée « ...c'est merveilleux, les mots dont il se sert et combien la prose devient poetique sous sa plume et combien il choisit toujours le mot le plus juste ! etc... »

4390 **GRÉGOIRE** (Henri, l'Abbé), prêtre conventionnel célèbre, évêque constitutionnel de Blois, né à Vého, dans la Meurthe (1750-1831). — Notice a. s., 1 p. 1/2 in-4. 50 fr.

Notice biographique et bibliographique relative à Nicolaï, « citoyen de Rome » et auteur de deux ouvrages importants : l'un est un volume in-folio sur le dessèchement des Marais-Pontius ; l'autre est intitulé « Mémoires, lois et observations concernant les campagnes romaines ». M. Lasteyrie qui connaît l'ouvrage en rendra sûrement un témoignage favorable... « Il conseille à la Société d'Agriculture de Paris d'adopter Nicolaï comme « associé étranger ».

4391 **GUÉ** (Jean-Marie-Oscar), peintre d'Histoire et paysagiste ; élève de son père Julien-Michel Gué; né à Bordeaux (1809-1877). — L. a. s. à son cher **Dauzat.** Paris, 23 Avril, 4 pp. in-4. 75 fr.

Lettre d'une longueur inusitée et extrêmement intéressante. Il lui parle d'abord de l'aventure arrivée à Valence, au Consul de France et à son correspondant. Il le félicite de s'en être tiré à si bon compte, mais l'insulte faite au Consul lui paraît grave « celle faite à notre représentant d'Alger sous Charles X n'était pas à beaucoup près aussi grave » Il lui parle ensuite du Salon de l'année où l'on a regretté l'absence de son correspondant, de Delaroche, d'Ingres, de Decamp, de Scheffer, de Tony Johannot... Mais par contre, on y a vu Charlet, qui a fait pour Versailles un épisode de la Retraite de Russie, où il y a « des choses admirables de sentiment », Couder, Léopold Robert, J. Dupré, Eug. Lami, etc... ; il cite leurs tableaux et en fait une critique vivante et sincère.

4392 **GUIRAUD** (Ernest), compositeur dramatique français, né à La Nouvelle-Orléans, auteur d'un **Traité pratique d'instrumentation** (1837-1892). — L. a. s. à J. **Bordier.** Paris, 30 Octobre 1877, 2 pp. in-8. 15 fr.

Relative au voyage qu'il doit faire à Angers pour une audition musicale. Il partira certainement le vendredi puisque la répétition de samedi ne peut avoir lieu le soir, mais il ne sait encore quel train il pourra prendre et supplie son correspondant de ne point se préoccuper d'aller à sa rencontre.

4393 **GUISE** (Henri II de **Lorraine**, 5e duc de), né à Blois en 1614, mort en 1664, archevêque de Reims à quinze ans. — P. s. ; Toulon, 2 janvier 1655, 1 p. in-folio. 75 fr.

Certificat pour le sieur Carpillet, capitaine au régiment d'Auvergne.

4394 **GUIZOT** (François), le célèbre homme d'Etat et historien, né à Nîmes (1787-1874). — L. a. s. à V. Hugo. Samedi, 23..., 1 p. in-8. 35 fr.

Il a été le chercher la veille et regrette bien de ne pas l'avoir rencontré « J'ai besoin de vous dire combien je suis touché de votre estime et de votre bienveillance... Croyez que je serai heureux s'il m'arrive un jour de pouvoir vous témoigner les sentiments que vous m'inspirez... »

4395 **HADOL** (Paul), dessinateur, caricaturiste, m. en 1875. (A fourni de nombreux dessins à « La Vie Parisienne », « Le Charivari », etc. — Billet a. s. à Jean **Dolent,** pittoresquement écrit dans un dessin à la plume représentant une Trouvillaise, 1 p. in-8. 20 fr.

Il l'informe qu'il y a grande fête au Casino de Deauville « Je rentrerai tôt, partirai tard, arriverai à Paris dans la soirée. Ainsi remettons l'entrevue à samedi prochain... »

4396 **HALAUZIER-DUFRESNOY** (Hyacinthe-Olivier-Henri), directeur du Grand

Opéra ; né à Paris (1819-1896). — L. a. s. à **Vizentini.** Paris, 15 Mars 1884, 2 pp. in-8. 10 fr.

Il le félicite pour sa nomination au poste de directeur du *Théâtre français* de Moscou et il lui demande s'il ne pourrait pas organiser une grande représentation au bénéfice de la Caisse de secours des Artistes. « ...Ce serait inaugurer dignement votre entrée en fonction, etc... »

4397 **HALÉVY** (Jacques-Fromental **Levi,** dit), le célèbre compositeur de musique, auteur de nombreux opéras (**La Juive, le Val d'Andorre,** etc..), né à Paris, 1799 ; m. à Nice, 1862. — L. a. s. à un ami. Paris, 24 Juin 1857 ; 2 pp. in-8. 25 fr.

Il a reçu l'invitation du Comité de la Société Ste Cécile l'invitant à leur banquet le 28 de ce mois. Il est très touché de ces marques de sympathie et regrette d'autant plus de ne pouvoir faire le voyage de Bordeaux ; mais ses travaux impitoyables ne lui laissent pas le loisir de ce déplacement.

4398 **HALÉVY** (Ludovic), auteur de comédies spirituelles et de livrets d'opérette, membre de l'Académie, né et m. à Paris (1834-1908). — L. a. s. à **Porel,** 2 pp. in-8. 25 fr.

Il lui demande une baignoire pour Mme Bizet, la veuve du grand musicien. Suit un bel éloge du compositeur pour qui la reprise de la veille a été une soirée triomphale. « ...Il y a quelque chose de déchirant dans cette gloire d'après la mort, dans cette gloire d'outre-tombe ».

4399 **HALL** (Basil), marin et voyageur anglais, né à Edimbourg, en 1788 ; m. en 1844. — L. a. s., 23 Avril 1833, 2 pp. petit in-8. 25 fr.

Etant en train de faire ses malles pour partir en voyage. Il prie son correspondant de lui faire parvenir dans la semaine, les livres d'esquisses qu'il lui a prêtés. « ...Je présume que vos artistes ont copié ou dessiné... ce qui pouvait paraître devoir être utile à votre entreprise... « Partant avec sa famille pour le continent, il sera absent plus d'une année. S'il peut être utile à son correspondant, de quelque manière, que ce soit, pendant cette absence, il se met à son entière disposition.

4400 **HARAUCOURT** (Edmond), célèbre poète et romancier contemporain, auteur du drame **La Passion,** né à Bourmont en 1857. — L. a. s. à Madame **Péladan,** 10 Décembre 1887, 1 p. 1]2 in-8. 10 fr.

Il a parlé à son ami Béthune du désir qu'elle avait de voir l'atelier d'un peintre. Il demande donc un rendez-vous pour cette visite et sera « flatté de son ciceronat ».

4401 **HASE** (Charles-Benedict), célèbre philologue allemand, membre correspondant de l'Institut (1780-1864). — L. a. s. à **Floquet,** attaché à la Bibliothèque du Roi. Paris, 10 Septembre 1825, 1 p. 1]2 in-4 (en français). 25 fr.

Il lui transmet les renseignements désirés par son correspondant. Il s'est entretenu avec M. Raynouard qui l'a informé que l'éloge de M. B... « devait avoir à peu près, l'étendue nécessaire pour remplir une heure de lecture : cette condition est presque obligée pour les discours et les morceaux en prose envoyés aux concours académiques... » Il est heureux d'avoir cette occasion de se rappeler au souvenir de son correspondant.

4402 **HÉBERT** (Ernest), le célèbre peintre ; élève de Paul Delaroche ; né à Grenoble (1817-1908). — L. a. (avec pour signature 2 dessins à la plume le représentant), 1 p. 1]2 in-8. 50 fr.

Plaisante lettre dans laquelle il proteste qu'il n'a pas oublié le « gracieux rendez-vous » « Juste ciel ! vous avez dit : entre 4 h. 1/2 et 5 h. j'apparaîtrai ; moi, confiant dans cette parole je suis sorti à 3 h... je rentre laissant la plus urgente réparation en arrière ; je m'expose à paraître en lion à tous crins devant leurs majestés et Madame est partie ! ! ! etc... »

4403 **HENRI IV,** roi de France. — Pièce signée sur vélin ; Paris, 3 mars 1600, 1 p. in-4 oblong. 250 fr.

Le roi voulant bien traiter le sieur de Saint-Thomas, seigneur haut justicier dudit lieu, lui permet de porter ou faire porter l'harquebuse à ses gens, lui présent, et d'icelles tirer ou faire tirer par ses domestiques sur ses terres aux loups, renards, blaireaux, oiseaux de rivière, ramiers bisets, pluviers, vaneaux, merles, grives et autre gibier non défendu par les ordonnances.

4404 **HERMANT** (Abel), célèbre romancier et auteur dramatique contemporain, né à Paris en 1862. — L. a. s. à **Porel,** Venise 17 Septembre, 4 pp. in-8. 30 fr.

Lettre intéressante pour ui donner des nouvelles de « la Rue de la Paix ». « Venise est une ville admirable où quand on va chercher des documents pour une pièce on en fait une autre ». Il lui fait part des changements apportés : il n'y aura que trois actes, mais de vrais actes pleins... Le rôle de Mme Lefranc (la première), sera le vrai grand rôle... » etc. Enfin il décrit l'atterrissage d'un circuit d'aviation, au Lido, sous ses fenêtres, dans le vent et l'orage.

4405 **HILLEMACHER** (Paul-Joseph-William), compositeur de musique contemporain, né à Paris, en 1852. — L. a. s. à son collaborateur pour son opéra de **« Saint-Mégrin ».** Bruxelles (1885 ?), 2 pp in-8. 25 fr.

Lettre intéressante relative à la représentation de leur opéra *Saint-Mégrin* dont la distribution est complètement faite et qu'on va commencer à répéter. Le Directeur croit que l'œuvre pourra passer dans la dernière quinzaine de décembre, mais lui ne l'espère pas, la scène n'étant libre qu'un jour sur deux, à cause des répétitions d'une autre œuvre « ...Vous savez et mieux que moi qu'en matière théâtrale, rien ne reste plus longtemps incertain qu'une date de première, etc... »

4406 **HOCHE** (Lazare), l'illustre général de la Révolution, né à Versailles (1768-1797). — L. a. s. Deux-Ponts (24 Novembre 1793), 3|4 p. in-4. 1.000 fr.

Lettre relative à un mouvement stratégique qu'il ordonne à son correspondant en lui en exposant les raisons « Comme il est impossible que vous alliez prendre votre position de Longien puisque vous aurez à vous battre, vous viendrez camper demain cinq, à Deux-Ponts... Je vous ai envoyé le contre-ordre à une heure, je suis heureux d'avoir affaire à vous, assez d'autres me font tourner la tête ». *Les lettres autographes signées de Hoche sont très rares.*

4407 **HUGO** (Victor), l'illustre poète, né à Besançon, m. à Paris (1802-1885). — L. a. s. Victor H. à Mademoiselle Rivet. 12 Janvier (1848), 1 p. in-12. 75 fr.

On lui remet seulement ce matin la lettre de sa correspondante ; trop tard pour envoyer au Théâtre français ; « ...je me rappellerai pour la prochaine fois votre gracieux désir... je ne quitterai certainement pas Paris sans avoir eu l'honneur et le bonheur de vous voir.

4408 **HUGO** (Victor), l'illustre écrivain-poète et auteur dramatique, né à Besançon, m. à Paris (1802-1885). — L. a. s. 29 Août 1839, 1 p. in-8 adresse. 300 fr.

Il sait par Madame Drouet que son correspondant a dû emprunter *Notre-Dame de Paris* à quelqu'un « ...Permettez-moi de vous mettre à même de la prêter désormais. » Il est aussi chargé de bien des remercîments pour son correspondant à propos d'une cassolette que celui-ci a renvoyée avec une grâce charmante. Il lui redira tout cela demain ou après, car il faut qu'il aille le voir pour lui-même, etc... »

4409 **HUGO** (Charles), écrivain, fils de Victor Hugo, père de Jeanne et Georges Hugo. — L. a. s. Paris, 20 Décembre 1862, 1 p. 1|2 in-8. 25 fr.

Lettre relative à divers arrangements pécuniaires et autres, pour la représentation en Italie, du drame qu'il a tiré des *Misérables*. « Je vous serai obligé de mettre toute la célérité possible à la conclusion de cette affaire car M. Castelvecchio n'a pas de temps à perdre pour faire traduire et représenter mon drame... Je puis lui envoyer les modifications qui ont été faites pour la mise en scène à Bruxelles... le tableau intitulé le *Petit-picpus* ne se joue pas, etc... »

4410 **HUGO** (François-Victor), fils de Victor Hugo, traducteur de Shakespeare. — L. a. s. (à Paul **Foucher** ?), 1 p. in-8 30 fr.

Il le remercie des appréciations généreuses qu'il a exprimées dans la *France*, sur ses travaux shakespeariens. Il est heureux que n correspondant ait l'intention de consacrer quelques colonnes de son feuilleton littéraire à l'examen des deux volumes supplémentaires qu'il publie sous le titre : *les Apocryphes*, et aussi au 17e volume du titre de Shakespeare qui contiendra des œuvres extrêmement curieuses : *Arden de Leversham* et *Edouard III*...

4411 **HUNT** (William-Holman), peintre anglais, un des chefs de l'école préraphaélite, né à Londres en 1827 ; m. en 1910. — L. a. s. à Arthur **Levi**, Draycott Lodge ; Talham, 13 Novembre 1891, 1 p. in-8 (en anglais). 40 fr.

Il a dû lui dire dans sa lettre de la veille qu'il consentait à l'arrangement proposé pour le paiement de ses gravures. Il n'a pu terminer en un jour le travail à faire sur la photo à cause de la difficulté d'appliquer les couleurs sur la surface glacée. « Cependant j'espère vous l'envoyer au début de la semaine ».

4412 **ISABEY** (Eugène - Louis - Gabriel), peintre d'histoire et de paysage, fils du célèbre miniaturiste, né à Paris (1804-1886). — L. a. s. à **Lockoy**, auteur dramatique, contre-signée par **Alexandre Dumas** père, 1 p. in-8. 60 fr.

Il désirerait avoir une loge au Théâtre-Français, car il reçoit des amis qu'il faut amuser « ...en République on ne paie pas, on demande, on accepte, on remercie... »
Et Dumas a ajouté à l'adresse de son cher Lockroy » : Pétition d'Isabey à laquelle je vous prie de faire droit. »

4413 **JANIN** (Jules), écrivain et critique, membre de l'Académie française (1804-1874). — L. a. s. à M. le **Premier avocat Général** 5 Juillet 1847, 1 p. 1/2 in-8 35 fr.

Il le remercie pour l'envoi de son livre : « Permettez-moi de vous rendre mille actions de grâces pour l'honneur que vous m'avez fait, lorsque vous m'avez envoyé, à moi futile, un exemplaire de ce savant travail où le souffle puissant de *l'esprit des lois* se fait sentir à chaque page ».

4414 **JOHANNOT** (Alfred), le célèbre peintre et graveur, né à Offenbach-sur-le-Mein (1800-1834). — L. a. s. à une dame (Octobre 1831), 1 p. in-8. 50 fr.

Il l'informe qu'il a terminé une des pierres qu'elle lui a demandées et qu'il la tient à sa disposition. « Veuillez aussi être assez bonne pour m'envoyer en même temps des crayons... »

4415 **JULIET** (Antoine), célèbre artiste de l'Opéra-Comique (1755-1825). — L. a. s. aux Membres du Comité du Théâtre impérial de l'Opéra-Comique. Paris, 7 Février 1809, 1 p. 1/2 in-4. 25 fr.

Touchante lettre dans laquelle il supplie « Ses chers Camarades » de lui accorder un congé afin qu'il puisse « revoir encore une fois » un fils que le Ciel lui a conservé et qu'il croyait perdu « ...je ne doute pas que vous m'accordiez le bonheur de pouvoir l'embrasser encore et d'aller au secours d'un malheureux jeune homme à qui l'ennemi a tout pris... »

4416 **KEMBLE** (Miss Adélaïde), plus tard mistress Sartoris, actrice et cantatrice anglaise, née à Londres en 1820. — L. a. s., 1 p. in-12. 20 fr.

4417 **KERGOLAY** (Louis - Florian-Paul, comte de), homme politique, ardent

légitimiste. — L. a. s. au président de l'Assemblée électorale du 10 Nov. 1833, 2 pp. in-8. 75 fr.

Cette lettre qui fut insérée dans *La Quotidienne* du 12 nov. 1833 et dans l'*Echo Français* du même jour expose les raisons pour lesquelles l'auteur s'abstient de remplir son droit électoral. « ...J'ai toute ma vie considéré comme le premier des droits publics des Français, celui de demeurer fidèles à leurs Rois légitimes. J'use aujourd'hui de ce droit... Le légitime successeur de nos Rois légitimes est Henri 5, etc... »

4418 **KNOWLES** (James Sheridan), auteur dramatique irlandais, né à Cock en 1784, mort en 1862. — L. a. s. (1836), 1 p. in-4 (en anglais). 40 fr.

4419 **KOCK** (Paul de), le fécond et amusant romancier, né à Paris (1794-1871). — Mss. a. s. (fragment), 2 pp. in-folio. 60 fr.

Joli conte d'un jeune homme de Paris et d'une Bayadère au visage tatoué. Le dénouement forme à lui seul un récit très compréhensible et complet. En voici le début : « La vue d'Aïsha ne produisit pas à Paris tout l'effet que le jeune homme espérait. Beaucoup d'amis de Belleuville le complimentèrent sur sa nouvelle conquête, mais quelques-uns se permirent de plaisanter sur les signes empreints sur le visage de la jeune fille, etc... »

4420 **KUBELIK** (Jan), le célèbre violoniste. — Sa signature sur une feuille de papier blanc. — *Rare.* 25 fr.

4421 **LABICHE** (Eugène), célèbre auteur dramatique d'une invention et d'une verve comique incomparable, né à Paris (1815-1888). — L. a. s. à un ami, 3 pp. in-8. 40 fr.

Il l'invite à venir dîner avec lui, ce jour même à Rueil. Il serait enchanté qu'il amenât Raoul, car André a congé le soir et reçoit des petits camarades de Paris qui viendront passer la journée avec lui. « ...Nous aurons tout le temps de causer de l'affaire dont vous désirez m'entretenir, etc... »

4422 **LACÉPÈDE** (Etienne, Comte de), le célèbre naturaliste, né à Agen (1756-1825). — L. a. s. à **Boissy d'Anglas,** conventionnel et célèbre surtout par sa noble attitude lors de l'émeute du 1er Prairial (1756-1826), 3 Décembre 1818, 1/2 p. in-4. 100 fr.

Intéressante lettre au sujet de l'ouvrage de Boissy d'Anglas « *Essais sur la vie, les écrits et les opinions de M. Malesherbes* » pour lequel il le remercie et le félicite chaleureusement. « Vous avez élevé un beau monument à la gloire de votre ami et à la vôtre : il avait quelque bonté pour moi, cet illustre Malesherbes que jai cru, tant de fois, en vous lisant, entendre parler, j'ai été profondément ému, je me suis souvenu avec orgueil, que j'avais, il y a plus de vingt ans, prononcé le premier son nom, dans une séance solennelle de l'Institut... »

4423 **LACRETELLE** (Henri de), littérateur et homme politique (1815-1899). — L. a. s. à **Victor Hugo,** 23 Décembre 1850, 1 p. 1/2 in-8. 20 fr.

Lettre enthousiaste dans laquelle il lui demande la permission de lui adresser un journal intitulé : *La Révolution de* 1848, où il a eu l'occasoin d'imprimer « une millième partie de la reconnaissance que ceux de notre religion vous doivent... » Il s'inquiète de la blessure de Charles Hugo « Ce n'était donc pas assez de donner à la démocratie tout le souffle de votre éloquence, il fallait encore une goutte du sang de votre fils ! etc... »

4424 **LA FORGE** (Anatole de), publiciste et homme politique, né à Paris (1820-1892) ; défenseur de Saint-Quentin en 1871. — L. a. s. à Messieurs **Lacour** et **Magnien.** Paris, 23 Octobre 1878, 2 pp. in-folio. 40 fr.

Curieuse lettre au sujet d'une affaire survenue entre L. Baudier, rédacteur de la *Marseillaise,* qui l'avait traité de « Courtisan » et de La Forge qui avait répliqué par une improvisation à l'Athénée méridional dans des termes que Baudier avait jugés blessants. Les correspondants sont les deux témoins que lui a envoyés Baudier pour lui demander ou une rétractation ou une réparation par les armes. Il dit qu'après avoir consulté ses amis et s'être battu dix fois, il consent à reconnaître qu'il a eu tort et à retirer l'épithète offensante qui lui est échappée.

4425 **LAMARTINE** (Alphonse de), l'illustre poète, écrivain et homme politique, né à Mâcon (1790-1869). — L. s. à M. **Nieyer,** professeur. Paris, 5 Février 1843, 3 pp. in-8. 35 fr.

Son correspondant lui ayant écrit au sujet d'une injustice dont il est victime de la part du Ministre de l'Instruction publique, Lamartine lui conseille de faire agir M. Vigier, car un recours à la Chambre des Députés serait dangereux pour son avenir. Il faudrait aussi consulter un jurisconsulte habile avant de saisir les Députés de la question. « Les hommes politiques ne doivent et ne peuvent agir qu'après une sérieuse consultation ; alors je mettrai à votre service ma bonne volonté et ma faible influence parmi mes collègues... »

4426 **LAMARTINE** (Alphonse de), le grand poète et le célèbre homme politique, né à Mâcon (1790-1869). — L. a. s. à M. de **Pecontal,** 1/2 p. in-4. 75 fr.

Il le félicite pour les vers qu'il lui a envoyés. Il les trouve « admirables d'inspiration, de mouvement et d'expression. Je n'ai pas besoin d'ajouter que mon cœur les sent comme mon esprit les juge... » Il va écrire aux questeurs (de la Chambre des Députés) en faveur de son correspondant.

4427 **LAMETH** (Alexandre), général, préfet du Premier Empire, né à Paris (1760-1829). — L. s. au Comte d'**Hunebourg,** ministre de la Guerre ; Turin, 28 Août 1809, 6 pp. 1/2 in-folio (à en-tête imprimée : Préfecture du Dépar-

tement du Pô ; nom, titres, etc...). 50 fr.

Lettre *confidentielle* très intéressante. Il le met en garde contre M. Boisard, colonel de gendarmerie et le rapport malveillant que celui-ci a fait sur la Compagnie de réserve commandée par le Capitaine Arbaud ; il certifie qu'il a trouvé cette compagnie en très bon état et très bien administrée et que le rapport du Colonel Boisard n'est que le résultat de ses passions haineuses.

4428 **LANDON** (Laetitia-Elisabeth), femme de lettres anglaise ; née à Chelsea en 1801- m. en 1838. — L. a. s. à John. Penher, 1 p. in-4 (en anglais). 75 fr.

Elle a été vivement frappée par le nouveau magazine de « Science populaire » que son correspondant est en train de créer. Cela lui parait admirablement convenir à l'époque actuelle « quand les découvertes scientifiques sont en tel nombre et d'un si grand intérêt... « Elle lui demande s'il ne serait pas intéressé par une série d'articles auxquels son frère le Révérend W.-H. Landon a accordé tant de temps et de soins Il en ferait des abrégés, des précis qui seraient très utiles, car sous leur forme actuelle, très coûteuse, ces articles sont tout à fait inaccessibles à la plupart « ...Il (le Révérend) propose de condenser leurs matières en une suite d'articles qu'il vous enverrait de suite... »

4429 **LAPRADE** (Victor **Richard** de), célèbre poète, né à Montbrison, auteur des **Poèmes évangéliques, Pernette,** etc... Membre de l'Académie française (1812-1883). — L. a. s. à **Pingard,** chef du secrétariat de l'Institut ; Lyon, 20 Juin 1876, 2 pp. 1/2 in-8 (avec enveloppe). 25 fr.

Il lui réclame la première et la seconde livraison du tome troisième du *Dictionnaire des Beaux-Arts* qui ne lui ont pas été envoyées.

4430 **LAVEDAN** (Henri), célèbre écrivain et auteur dramatique contemporain, né à Orléans en 1859. — L. a. s. (à **Porel,** directeur de théâtre). 20 Octobre 1896, 2 pp. 1/2 in-8. 30 fr.

Très intéressante lettre relative à *Tita*, une de ses œuvres dramatiques. Il remercie son correspondant de tout ce que sa dernière lettre contenait de bon au sujet de cette pièce, mais il lui avoue son inquiétude d'avoir vu annoncer qu'une pièce de Gaudillot passerait au Gymnase avant *l'Idylle Tragique* « ...Vous n'oubliez pas, cher ami, que vous m'avez formellement promis que *Tita* serait représentée au Gymnase, au plus tard, dernière limite, le 1er février 1897... J'y compte donc tout à fait, etc... »

4431 **LEBRETON** (Joachim), littérateur français, né en Bretagne en 1760, mort à Rio-de-Janeiro en 1819, membre de l'Institut. — L. a. s., 1 p. petit in-4 (en-tête de l'Institut de France, 29 Septembre 1811. 15 fr.

4432 **LECOQ** (Charles), le célèbre compositeur d'opérettes ; auteur de **La Fille de Mme Angot, La Petite Mariée, Le Petit Duc,** etc..., né à Paris, 1832, m. en 1918. — L. a. s. (vers et prose) à un ami, 2 pp. in-8. 50 fr.

Charmante missive débutant ainsi :

« Je te remercie, ô mon Gille
« Ton suffrage m'est précieux
« D'autant que ta muse facile
« Me le donne en vers gracieux
« Mais où ma joie est peu commune
« C'est que Delibes ait été
« Satisfait de mon clair de lune
« J'en suis extrêmement flatté, etc...

4433 **LEECH** (John), célèbre caricaturiste anglais ; né et m. à Londres (1817-1864). — L. a. s. à George **Haydon,** 5 février 1846, 1 p. in-8 (en anglais). 35 fr.

Il assure à son correspondant qu'il présentera avec grand plaisir le dessin que celui-ci lui a envoyé, au rédacteur du « *Punch* » « ...Mais ce dernier a seul pouvoir de décider si on l'utilisera ou non... »

4434 **LELOIR** (Maurice), dessinateur contemporain. — L. a. s., 25 Juillet, 1 p. 1/2 in-16. 15 fr.

Lettre relative aux deux dessins que son correspondant lui a demandé pour « *Mlle de la Seiglière* » Il voudrait que le prix de ce travail fût entendu entre eux préalablement.

4435 **LEMON** (Marc), célèbre journaliste anglais, né en 1809, mort à Londres en 1870. — L. a. s. 1 p. in-12. 10 fr.

4436 **LEMONNIER** (Camille), célèbre romancier belge, né à Ixelles-Bruxelles (1844-1913). — L. a. s. à un « cher et sympathique confrère » (Lavallé), 3 Avril 1882, 3 pp. in-8. 50 fr.

Il lui rend compte des démarches qu'il a faites pour placer les traductions de son correspondant. « Toutes les trois me vont beaucoup mais j'ai vainement cherché à communiquer mon enthousiasme pour *Eddystone* que je croyais pouvoir destiner à *l'Europe* au sacro-saint Conseil de Rédaction. « Le public n'y mordra pas, il nous faut un autre dramatique que celui-là : Moins de légende et plus de réalité « Bref ! j'ai été évincé.... oh ! je connais pour m'y être buté maintes fois, l'esprit des pontifs du journalisme et leur goût de la bêtise plate... Pour moi, je trouve dans votre interprétation une poésie farouche et tournée au noir qui éclate par moments avec des accents vraiment inspirés. Quant aux deux autres nouvelles, je les garde, je les publie à *l'Europe* du dimanche, je suis maître et je vous promets de les y accrocher l'une et l'autre à un bon clou ».

4437 **LÉOPOLD Ier,** roi des Belges, prince de Saxe-Cobourg, élu roi des Belges en 1831 (1790-1865). — L. a. s. à son « cher ministre » Laeken. 29 Novembre 1854, 2 pp. 1/2 in-8. 150 fr.

Intéressante lettre relative à la décoration de Wappers, célèbre peintre belge. Le roi désire que sa nomination au grade d'officier ne soit pas mêlée avec les autres nomi-

nations et qu'elle ait lieu de suite puisque Wappers doit retourner à Paris où s'écoulera, sans doute, son existence. Wappers y a droit « surtout par sa rare fidélité à l'existence politique du pays depuis 1831 : il a eu à lutter et à souffrir pour sa cause... »

4438 **LE PEINTRE Aîné** (Charles-Emmanuel), célèbre artiste dramatique (1782-1854). — L. a. s. à « son cher **Mangin** », Paris, 5 Mars 1852, 1 p. in-8. 25 fr.

Lettre intéressante dans laquelle il le met au courant de ses occupations ; il arrive de Rouen où il a donné quelques représentations ; il a demandé le manuscrit de son correspondant, mais « on est très occupé de la grande pièce de Gozelan qui doit passer demain » et il n'aura guère de réponse avant le lundi ou le mardi suivants... il a rencontré Jacques aux *Variétés* le jour de la première de « Paris qui dort », etc...

4439 **LE SOURD DE BEAUREGARD** (Ange-Guillaume), peintre de fleurs ; élève de Van Spaendonck, professeur au Musée d'Histoire naturelle. — L. a. s. à M. **Denis**, député du Var, 29 Mars, 2 pp. in-8. 20 fr.

Il le prie instamment de le recommander auprès de M. de Jussieu et de M. Chevreul, au sujet d'un concours qu'il est en train de passer et dans lequel il ne craint que la concurrence du protégé de MM. Bronguiart et Audoin « Je t'en prie donc instamment. Veuille obliger un ancien camarade et le tirer du mauvais pas où il tombera à coup sûr, si tu ne le soutiens pas ; fais en sorte que je te doive tout : existence, bonheur et gloire... »

4440 **LESSEPS** (Ferdinand de), le célèbre diplomate qui fit percer le canal de Suez et entreprit celui de Panama ; né à Versailles (1804-1894). — L. a. s. à un ami. La Chênaie, par Vatan (Indre), 8 Septembre 1877, 1 p. in-8. 35 fr.

Il lui annonce l'envoi d'une caisse contenant douze bouteilles de kirsch. Il l'informe qu'il a reçu une blessure à la jambe qui le retient étendu à la maison, mais cette blessure est en voie de guérison. En p. s. il lui fait savoir que son fils, agent supérieur du Canal de Suez à Alexandrie, attend la visite de son correspondant lors du passage de ce dernier.

4441 **LESUEUR** (Adeline), femme de J.-F. Lesueur, compositeur de musique religieuse, né près d'Abbeville. — 3 L. a. s à **Hédouin,** bâtonnier des Avocats, à Boulogne-sur-Mer, 1838-1840-1843 ; ens. 7 pp. in-8. 50 fr.

Intéressantes lettres relatives aux œuvres de son défunt mari ; elle veut faire parvenir à son correspondant, suivant le vœu de Lesueur, les 6 dernières partitions de musique sacrée « Ce sont les oratorios de *Rachel, de Ruth et Noémi, Ruth et Booz, l'oratorio du Sacre*, une *Messe soennelle*, etc... « Elle parle aussi de concerts, d'articles consacrés aux œuvres de Lesueur et d'une souscription ouverte par la ville d'Abbeville pour ériger un monument à sa mémoire.

4442 **LIGONIER** (Jean-Louis, Comte), général anglais d'origine française, né à Castres, en 1680, m. à Londres, en 1770. — L. a. s. Londres, 2 Août 1750, 1 p. in-4 (en anglais). 75 fr.

Il informe son correspondant qu'il a envoyé le Capitaine Farington s'informer auprès de M. Cockbarn de l'endroit où se trouvent ces Cadets qu'on ne voit jamais paraître « Je vous souhaite un bon voyage dans la ville que vous êtes sur le point de prendre. S'il existe quelque raison sérieuse de changer notre opinion en ce qui concerne les deux effets que nous avons ordonné de faire protester, il sera raisonnable de se rendre à cette raison ; mais nous devons, à tout prix, arrêter les agissements des officiers de génie qui tirent des traites importantes suivant leur plaisir sans aucune considération des ordres du Conseil... »

4443 **LIND** (Jenny), illustre cantatrice suédoise (1829-1887). — L. a. s., 31 Janvier 1849, 4 pp. in-4. 150 fr.

Elle informe son correspondant qu'elle ne pourra lui prêter son concours qu'à partir du 15 au 18 avril et non dès le mois de mars, comme il le désirerait. Elle en est fâchée, mais il doit savoir qu'elle est pour se marier et elle ne peut plus agir sans réfléchir au bonheur de son futur époux. « C'est mon devoir d'accepter ses conseils puisqu'ils n'ont d'autres objets que mon véritable bonheur et honneur, etc... » Néanmoins, elle serait bien aise de collaborer avec lui pour six concerts à partir du milieu d'avril.

4444 **LISZT** (Franz), le célèbre compositeur et pianiste hongrois (1811-1886). — L. a. s. au compositeur **Karl Reinecke.** Weymar, 10 Avril 1853, 6 pp. in-8. 650 fr.

Remarquable lettre d'un grand intérêt musical. Il fait une critique sincère, minutieuse et approfondie du *Trio* que lui a envoyé son correspondant. Il en a goûté le style, la correction, la distinction, mais il lui reproche le manque de vigueur et d'originalité, ce qu'il exige avant tout dans les compositions d'un auteur en renom... « Pour le dire sans périphrases, votre *Trio* me semble manquer et d'haleine et de coloris... » Il lui annonce ensuite que dans le courant de l'été, il compte aller voir *Wagner* à Zurich et revenir ensuite par les bords du Rhin ; il le charge de faire ses amitiés à Robert *Schumann* et de lui dire que celui-ci lui réserve sa Ballade avec Chœur et orchestre.

4445 **LOBRE** (Maurice), peintre de genre, élève de Carolus Duran ; né à Bordeaux. — L. a. s. à M. **Gouzien,** 4 pp. in-8. 15 fr.

Lettre intéressante par ce qu'elle révèle de son caractère. Il accepte d'aller réveillonner chez Mme Ménard-Dorian. Il ne veut pas refuser encore une fois, ce qui lui donnerait une réputation d'ours qu'il ne mérite pas. « ...C'est entendu, je vais faire mettre un soufflet à mon habit, redresser les talons de

mes bottines et blanchir une chemise et vous verrez votre cher Lobre, la sensitive Lobre, le peintre intime Lobre, se lancer dans la fournaise des gens qui ont bonne mine, qui sont gais, etc... »

4446 **LOUBET** (Emile), ancien Président de la République française. — L. a. s., 1 p. in-12. 25 fr.

4447 **RÈGNE DE LOUIS XIII**, Document relatif au. — 2 L. a. La Haye, 7 Avril et 4 Août 1650 ; ens. 5 pp. in-folio. 40 fr.

Lettres intéressantes au sujet de « hardes » que le Comte de Servien désirait faire passer sous l'aveu de M. le Comte de Penarauda. Il prie son correspondant de lui envoyer toutes instructions utiles à ce sujet ; il fait à ce propos des considérations philosophiques relatives à la guerre « Quoi que les Roys soient aux prises, les sentiments de leurs fidèles serviteurs doilvent toujours concourir pour une réunion d'intelligence et d'amitié, une telle action étant chrestienne et méritoire devant Dieu et les hommes, etc... »

4448 **LOUIS XVIII**, roi de France en 1814, né en 1755, mort en 1824. — Pièce signée **Louis-Stanilas-Xavier**, 1784, 1 p. in-4. 25 fr.

Il prie M. Haumont-Dutertre de mettre toute l'exactitude et le soin dont il est susceptible dans l'exécution des commissions dont il le charge.

4449 **LOUIS XVIII**, roi de France en 1814, né en 1755, mort en 1824. — Pièce signée **Louis-Stanilas-Xavier** ; s. d., 1 p. in-folio. 25 fr.

Il recommande à M. de Boulongne, le sieur Bligny pour lui faire obtenir une place dans les bureaux de la Compagnie des Indes.

4450 **LUXEMBOURG.** Notes extraites des Moniteurs relatives au siège de Luxembourg (depuis le 22 juin 1793 jusqu'au moi de juin 1795, époque de l'évacuation des Autrichiens), 22 pp. in-folio. 20 fr.

4451 **LYTTON** (Edward **Bulwer,** Lord), romancier, poète et homme d'Etat anglais, né à Londres (1803-1878). — L. a. s. 30 Octobre 1858, 3 pp. in-4 (en anglais). 75 fr.

Après avoir exprimé à son correspondant ses condoléances au sujet de la perte de son estimé voisin, il lui dit combien il est satisfait de son intention de venir résider à Cherfilld. En ce qui concerne la chasse à Lobshall, il a reçu si souvent des plaintes de M. Permann sur les dommages causés dans les bois par les animaux qu'il a résolu de lui réserver cette chasse.

4452 **LYTTON** (R. Edward **Bulwer**, Lord), littérateur et homme d'Etat anglais ; vice-roi des Indes de 1876 à 1880 ; né à Londres, m. à Paris (1831-1891). — 2 L. a. s. 28 Février 1886 et 5 Juillet 1891 (la dernière à une dame). Ens. 6 pp in-8 (en français). 50 fr.

Dans la première lettre, il remercie son correspondant de lui avoir fait parvenir la lettre de la Comtesse Walewska. Dans la deuxième, il informe sa correspondante qu'il est très souffrant et que son médecin l'envoie à la mer. Il va partir pour Houlgate. Il a trouvé dans son jardin du Faubourg St-Honoré quelques roses qui avaient l'air de mourir d'ennui « Pour que leurs derniers moments soient moins ennuyeux, je viens demander la permission de vous les envoyer... »

4453 **MACARTNEY** (George, comte de), diplomate et voyageur anglais, né à Lissanoure (Irlande) (1737-1806). — L. a. s. à Ed. **Malone,** 30 Juin, 1/2 p. in-4 (en anglais). 75 fr.

Comme il lui a écrit dans une grande précipitation et avec plusieurs personnes autour de lui, il craint de s'être mal exprimé. Il lui répète donc que leur partie à Hampstead ne peut pas avoir lieu, parce qu'il a appris que Madame Crewe allait déjeuner chez M. Argentein à Blackheath le samedi. Lui-même doit partir pour Chestine le lundi.

4454 **MACDONALD** (Jacques-Etienne-Joseph-Alexandre), duc de **Tarente ;** le célèbre général de la République et du Premier Empire ; maréchal de France après Wagram, né à Sedan (1765-1840). — L. a. s. à » son cher **Desaugiers »,** 13 Nivôse, 1 p. 1/4 in-4 (suivent 11 lignes autographes de **Rolland,** le ministre, mari de Mme Rolland). 75 fr.

Il l'informe que les côtes sont praticables mais qu'ils n'en profiteront que le lendemain car le vent est trop incertain et la nuit trop avancée « C'est l'avis du patron et nous nous y conformons. Malgré nos fourrures nous avons été glacés, cette nuit. Hommages au Comité de l'Intérieur... »

4455 **MACKENSIE** (Colin), général anglais, né vers 1815 ; m. à Londres en 1881. — L. a. s. à un avoué à la Cour Royale ; 2 pp. 1/2 in-8 (en français). 25 fr.

Lettre relative à un procès qu'il est en train de soutenir. Il a vu plusieurs juges qui tous lui ont paru fort bien disposés pour lui. Il pense donc qu'il a bonne chance de gagner son procès, et il exprime son désir, si la Cour décide qu'il doit être remboursé, que ce remboursement se fasse sur les fonds appartenant à la faillite qui sont maintenant à la Caisse des dépôts et consignations de Paris, car les banquiers de Londres ne reconnaîtraient pas les arrêts et jugements des Cours de Paris.

4456 **MADOU** (Jean-Baptiste), célèbre peintre belge (1796-1877). — L. a. s. à **Voisin.** Bruxelles, 6 Avril 1835, 1 p.1/2 in-4. 150 fr.

Il serait heureux de lui faire les dessins qu'il désire, mais il craint de manquer de temps. Son voyage à Paris étant irrévocablement fixé au 15 de ce mois : il lui demande si il ne lui serait pas possible d'at-

tendre son retour qui sera le 15 du mois de mai. « ...Sinon, je me mettrai en quatre pour vous le faire avant mon départ... » *Rare.*

4457 **MAETERLINCK** (Maurice), le célèbre écrivain belge, né à Gand, en 1862. — L. a. s. sur carte-correspondance à Cyril **Buysse,** écrivain belge. Paris, 1er Juin (1902), 2 pp. in-16. 40 fr.

Il propose une légende pour une photo : « M. et Mme Maeterlinck à la grille de Gruchet... » Il demande si son père a remis les deux photos le représentant, l'une en auto, l'autre dans son jardin de Passy.

4458 **MAGNARD** (A.), musicien contemporain. — L. a. s. à **Vincent d'Indy,** le célèbre compositeur. Royan (1891), 5 Août, 2 pp. 1/2 in-8. 35 fr.

Il le met au courant de ses occupations au théâtre de Royan et lui demande des nouvelles de ses travaux, notamment de sa « suite pour trompettes » « Jéhin serait très heureux de la jouer et moi de l'entendre. Cela me reposerait des innombrables ordures dans lesquelles je patauge... »

4459 **MALIBRAN** (Maria-Félicia **Gardia,** dame), l'illustre cantatrice d'origine espagnole, née à Paris ; chantée par Musset (1808-1836). — L. a. s. à **Severini,** 11 Janvier 1832, 2 pp. 1/4 in-8. 250 fr.

Lettre intéressante relative à sa représentation de bénéfice. Elle informe son correspondant que, définitivement, après avoir mûrement réfléchi, elle ne peut remettre cette représentation plus tard que le 16 courant. « Vous comprenez qu'il est urgent pour moi de ne pas tarder plus longtemps à cause des circonstances... Je ne doute pas que vous n'ayez pris vos mesures pour que ce bénéfice soit convenablement annoncé comme devant être la dernière représentation d'*Othello* et ma *retraite* car il est absolument impossible que je puisse aller plus loin sans compromettre ma santé... »

4460 **MALOUET** (Pierre-Victor), homme d'Etat ; membre de l'Assemblée Constituante, préfet de Napoléon ; né à Riom (1740-1814). — L. a. s. à **Godet,** à Paris ; Laon, 7 Février 1811, 1 p. in-4 (à en-tête de la Préfecture de l'Aisne). 25 fr.

Il l'informe qu'il ne dépend pas de lui de hâter le paiement de ce qui est dû à son correspondant « lorsque mon prédécesseur vous a assuré que je vous ferais payer et que les fonds destinés à cet objet étaient faits, il vous a induit en erreur puisque le Ministre n'a point accordé la somme demandée au Budget... »

4461 **MARANDON DE MONTYEL** (Bruno-Edouard F.), peintre paysagiste ; né à Bordeaux (1782-1854). — L. a. s. (au peintre A. **Dauzat**). Florence, 25 Décembre 1848, 6 pp. in-8. 35 fr.

Jolie et intéressante lettre dans laquelle il parle successivement sur des questions d'ordre politique, artistique, intime, etc... Il avoue d'abord qu'il n'est pas plus Bonapartiste et impérialiste qu'il ne faut et qu'il est ensuite quelque peu satisfait de la déroute présumable des coryphées au *National* et de *La Réforme* ; il regrette que son ami ne puisse venir en Italie, et après diverses pointes à l'adresse des Leroux, Proudhon et autres Caussidières, il lui demande de lui rendre un service au sujet de son différent avec la Comédie-Française, ou plutôt avec Buloz et lui expose l'affaire.

4462 **MARESCOT** (Armand S.), général du génie, né à Tours (1758-1833). — L. a. s. à **Desfarges,** ancien colonel du génie, Challay (Loir-et-Cher), 18 Décembre 1821, 2 pp. 1/4. 30 fr.

Il le félicite sur la naissance de son petit-enfant. Il espère être grand-père aussi, très prochainement « titre très respectable sans doute, mais qui avertit que le temps approche où il faut se résoudre à faire place aux autres comme nos prédécesseurs nous l'ont faite... »

4463 **MARET** (Hugues-Bernard), duc de Bassano, homme d'Etat, né à Dijon, fut tout dévoué à Napoléon Ier, pair de France sous Louis-Philippe (1763-1839). — L. a. s. au général **Jomini,** 1 p. in-4. 35 fr.

Il trouve à son retour à Paris la lettre du général lui demandant un rendez-vous qu'il n'aurait pu fixer plus tôt, étant absent « Je suis maintenant à ses ordres le jour qu'il voudra me proposer... »

4464 **MARIÉTON** (Paul), littérateur contemporain. — L. a. s. à Paul **Arène,** le romancier. Lyon, 2 pp. in-8 (à en-tête de la **Revue du Monde latin**). 10 fr.

Son correspondant connaît-il une étude de Robert Rebout sur Antonius Arena, son ancêtre ? Il lui demande ensuite s'il peut voir Madame Adam ou M. Badin qui avaient promis de parler de ses livres « et rien n'est venu » Il enverrait volontiers une deuxième édition de *Souvenance* et de la *Pléïade.* Il termine en lui envoyant les amitiés de Soulary et en lui offrant de faire un grand article sur *Jean-des-Figues* dans le *Salut public.*

4465 **MARRYAT** (Frédéric), romancier anglais, né à Londres ; mort à Laugham (1792-1848). — L. a. s. à Cir Eg. **Bridgis,** Laugham, 5 Août 1832, 3 pp. in-4 (en anglais). 125 fr.

Lettre intéressante relative à une revue qu'il dirige et à laquelle collabore son correspondant. Il regrette mille fois que celui-ci n'ait pas commencé à écrire une quarantaine d'années plus tôt ; il le félicite pour son article paru dans le numéro d'août dans lequel il se trouve « une puissance de verbe » qui est « presque extraordinaire ». Il lui énumère les noms des collaborateurs de cette revue à laquelle il travaille beaucoup lui-même sous divers pseudonymes ; ensuite il lui affirme qu'il sera très heureux de recevoir de lui des Mémoires politiques et des Biographies.

4466 **MARSICK** (M. P.), musicien, chef d'orchestre et professeur contemporain.

— L. a. s. à **Vincent d'Indy**, le grand compositeur. Paris, 29 Décembre 1891, 4 pp. in-8. 20 fr.

Relative à l'exécution et à l'édition d'un Quatuor de Vincent d'Indy. Il pense que le quatuor est hautement et justement dédié, mais tout ce qu'il pourrait faire ayant trait à la ponctuation artistique serait attribué au chef du quatuor, or « si j'apporte ma foi d'artiste éprouvé et mon expérience au service d'un compositeur, je ne puis admettre que ces soins puissent être attribués à d'autres, etc... »

4467 **MASSÉ** (Victor), le célèbre compositeur, auteur des **Noces de Jeannette, Galatée, Paul et Virginie,** etc..., né à Lorient (1822-1884). — L. a. s. à **Lockroy,** homme politique. Paris, 5 Juillet 1881, 4 pp. in-8. 50 fr.

Lettre intéressante dans laquelle il lui demande son appui, auprès de J. Ferry, pour faire obtenir à son gendre, Philippe Gille, la croix de la Légion d'Honneur. « ...La valeur de ses titres a été reconnue et je ne puis que vous les rappeler brièvement : *Jean de Nivelle, Les 30 millions de Gladiator, Les Charbonniers,* etc... J'ajouterai que Gille fait depuis plus de dix ans une critique bibliographique dont l'impartialité lui a créé de nombreuses sympathies, etc... »

4468 **MASSENET** (Jules), le célèbre compositeur de musique, né à Saint-Etienne, auteur de **Werther, Manon, Le Cid,** etc... (1842-1912). — L. a. s. à un ami. 10 Juillet 1880, 2 pp. in-12. 25 fr.

Il a égaré la lettre des protégées de son correspondant, pour le prix de Piano, classe Lecoupey « Voulez-vous être mon interprète pour les assurer que je leur suis tout dévoué... » Il atteste à son ami qu'il a gardé un tel souvenir de ses bienfaits en novembre 1879 qu'il lui en est toujours fidèlement reconnaissant.

4469 **MASSENET** (Jules), le célèbre compositeur, auteur de **Manon, Werther, Hérodiade,** etc..., né à Saint-Etienne, m. à Paris (1842-1912). — L. a. s. à son « cher directeur et ami ». Paris, 17 Mars 1789, 2 pp. in-8. 40 fr.

Leconte de Lisle lui a dit, la veille au soir, à la sortie de la représentation des *Erynnies* que le mélodrame qui accompagnait le récit de Kassandra lui avait paru trop peu discret. Quant à lui, il a trouvé l'exécution de Lamoureux irréprochabe « ...Ce mélodrame musical tel qu'il est instrumenté ne peut être joué plus doux... « Il propose de le retrancher afin « de laisser mieux entendre Mme Tessandier, une artiste incomparable... »

4470 **MATHIAS** (Georges-Amédée, Saint-Clair), compositeur de musique ; élève de Chopin, professeur au Conservatoire, né à Paris, en 1826. — L. a. s. à une dame. Paris, 26 Juillet, 1 p. in-8. 20 fr.

Il la remercie pour l'admirable lettre que M. Caro a écrit en sa faveur à M. Doucet, celui-ci est absolument contre lui « inflexible quant aux droits de l'ancienneté » si sa correspondante qui a si bien commencé pouvait lui obtenir l'appui de M. Feuillet « quel honneur pour moi ! Si M. Doucet peut être ébranlé, des collègues de l'Académie, seuls, sont capables d'obtenir cet effet... »

4471 **MAUCLAIR** (Camille), écrivain et critique d'art contemporain. — L. a. s. à **Vincent d'Indy,** le célèbre compositeur, 4 pp. in-4. 35 fr.

Longue et intéressante lettre toute remplie de considérations philosophiques sur l'art, le rôle et la mentalité des artistes, etc... « A peine un signe de bonne intelligence : Nous sommes d'accord, c'est bien... calmes semblons-nous et nous ne nous extasions point d'avoir donné de l'extase à autrui. Cette solidarité dans le métier de créateurs du beau, nous rend satisfaits et muets comme les bons artisans batteurs et fondeurs d'or, etc... Qu'importe ce qu'on fera de votre âme quand vous l'aurez jetée aux bêtes ? Ce qui est beau, beau, c'est d'en avoir une à donner et vous l'avez. Je crois qu'il faut absolument vous aimer d'oser la donner... »

4472 **MAUPERTUIS** (Pierre-Louis-Moreau de), philosophe, mathématicien et naturaliste, membre de l'Académie des Sciences, 1698-1759. — Lettre autographe signée, à **M. Forney,** historiographe de l'Académie, sans date, une page in-4. 250 fr.

« J'étais convenu avec M. Dejarriges qu'il demanderoit à MM. les curateurs dans quel ordre ils voudraient être mis dans le Kalendrier et il me l'avait promis. Il faut absolument prendre leurs ordres sur cela. Si, à son défaut vous voulés le faire, à la bonne heure ; mais ce n'est point mon affaire. Je m'en parleray point non plus à M. de Borck. Je croyoi tout cela fait. Il est fâcheux que l'excès d'affaire dont est chargé M. Dejarriges ne luy ait pas laissé un moment pour cela depuis huit jours. »

4473 **MAURRAS** (Charles), le « leader » royaliste, directeur de **L'Action française.** — L. a. s. à un ami. Paris, 30 Juin 1912, 4 pp. in-8 (à en-tête du journal : **L'Action française**). 75 fr.

Relative à l'actualité politique. Il proteste contre les « échappages » du n° d'aujourd'hui. « Pouvons-nous admettre qu'on nous défende *à nous,* parce que c'est nous, de prononcer le nom de M. Caillaux ou de discuter la ligue républicaine, etc. »

4474 **MAXIMILIEN-JOSEPH II,** créé Roi de Bavière par Napoléon Ier, né à Schwetzingen (1756-1825). — L. s. à **Genty de Bussy.** Munich, 5 Janvier 1825, 1/4 p. in-4. 30 fr.

Il le remercie de lui avoir adressé la description imprimée de l'Hôtel royal des Invalides, « ouvrage destiné à faire apprécier un des plus beaux monuments de l'Europe dont la fondation est due à la munificence des Rois de France. »

4475 **MEISSONIER** (J.-L.-Ernest), le célèbre peintre, né à Lyon (1815-1891). —

L. a. s. à **Verteuil**, au Théâtre français, 1/2 p. in-8. 30 fr.

Il lui rappelle qu'Augier lui a demandé des places pour lui, Meisonnier, pour la représentation de ce soir. « Soyez assez bon pour remettre le coupon au zéphir porteur du présent... »

4476 **MELCHISSEDEC** (Pierre-Léon), célèbre chanteur de l'Opéra, né à Clermont-Ferrand, en 1843. — Mss. a. portant son nom au début, 11 pp. in-8 (en feuillets détachés). 30 fr.

C'est son autobiographie rédigée par lui-même avec ses différents engagements à la Gaîté, à l'Opéra-Comique, enfin à l'Opéra, en 1879 ; les différents rôles qu'il a joués ou créés, ses titres, ses décorations, etc., etc... Il termine par cette remarque inattendue : « L'acoustique de l'ex-Opéra-Comique était mauvaise ! »

4477 **MEMBRÉE** (Edmond), compositeur de musique, né à Valenciennes, en 1820 ; auteur de l'**Esclave**. — L. a. s. Paris, 27 Octobre 1879, 4 pp. in-12. 30 fr.

Lettre intéressante relative à la partition qu'il a adressée à son correspondant. Il est très anxieux d'apprendre ce qu'elle est devenue, car il n'a que cet exemplaire, « il serait difficile et surtout très long de la reconstruire de toute pièce ». Il lui assure en terminant qu'il est tout à sa disposition pour l'aider dans les études de son opéra « La Courte Echelle » quand ces études seront assez avancées pour que sa présence soit utile.

4478 **MENDELSSOHN - BARTHOLDY** (Félix), l'illustre compositeur allemand, né à Hambourg (1809-1847). — L. a. s. à **Bachmann**. Leipzig, 26 Octobre 1839, 1 p. in-8 (en allemand). 400 fr.

Il regrette de ne pouvoir lui donner l'adresse du jeune homme qui s'était adressé à lui il y a plusieurs années ; il n'a plus entendu parler de lui depuis ce temps ; mais il peut lui indiquer un autre jeune musicien et le lui recommander encore plus chaudement pour sa virtuosité au piano, sa science approfondie et son extraordinaire ponctualité.

4479 **MENDÈS** (Catulle), le célèbre poète critique et auteur dramatique, né à Bordeaux (1841-1909). — L. a. s. à **Porel**. 19 Septembre 1884, 4 pp. in-8. 35 fr.

Lettre intéressante où il énumère ses œuvres et le retard qu'on a apporté à la représentation de chacune d'elles. Il peut donc attendre une huitaine pour la *Reine Fiammette*, mais il craint que M. Koning croie à un abandon du projet et que Mme Hading s'engage ailleurs. Si la pièce n'est pas jouée il ira faire une tournée de conférences, en emmenant *Orlande*. « ...Je serai moi-même mon troubadour et ma cour d'amour... », etc.

4480 **CATULLE-MENDÈS** (Jane), femme poète, épouse de Catulle-Mendès. — L. a. s. à **Vincent d'Indy**. 15 Décembre, 2 pp. 1/2 in-8. 20 fr.

Son mari et elle-même ont regretté de ne plus retrouver Vincent d'Indy à la sortie des « *Mauvais Bergers* ». Mais il était bien difficile de ne pas se perdre dans cette cohue. Elle le remercie d'avoir accepté son invitation et se réjouit de la future collaboration de Mendès et V. d'Indy. « Je vous envoie ce qui est fait de *Médée...* »

4481 **MÉNESSIER-NODIER** (Madame Marie), la fille de Nodier, l'inspiratrice supposée du Sonnet d'Arvers. — L. a. s. à une femme de lettre amie, 2 pp. in-8 35 fr.

Jolie lettre amicale dans laquelle elle demande à sa correspondante de lui adresser son dernier livre paru : *La plage d'Etretat*. Elle ne lui a pas envoyé, l'année dernière sa « triste prose », car la famille de son père a absorbé les quelques exemplaires accordés par l'éditeur, elle a dû en acheter quelques-uns, elle-même, pour « rassasier les dernières exigences ». J'ai lieu de penser que ce sont les seuls qui se soient vendus... »

4482 **MERCIER** (Le Cardinal), Archevêque de Malines. — Sa carte de visite avec 9 lignes autographes, à Péladan. *Rare*. 75 fr.

4483 **MÉRIMÉE** (Prosper), le célèbre romancier, né à Paris ; auteur de **Colomba, Carmen,** etc. (1803-1870). — L. a. s. à Mylord... Londres, 13 Août, 2 pp. in-8. 125 fr.

Il se proposait de garder sa visite chez son correspondant à Chevenings « pour la bonne bouche ». Malheureusement, il trouve une lettre qui l'oblige à partir pour Paris, immédiatement. « Je serais moins triste de quitter l'Angleterre, sans avoir vu Chevenings, si vous aviez la bonté de me permettre de faire valoir, l'année prochaine, l'invitation que vous avez bien voulu m'adresser cet été, etc... »

4484 **MÉRIMÉE** (Prosper), le célèbre romancier, né à Paris, auteur de **Colomba, Carmen,** etc... (1803-1870). — L. a. s. (Pr. M.) à « son cher Président ». 2 Janvier 1850, 3 pp. 1/2 in-8. 250 fr.

Relative à une gravure sur bois faite d'après un dessin de Mérindol. Il pense

qu'il sera facile d'obtenir de ce dernier qu'il dessine sur le bois même la vue de Foutgombould. Il remercie son correspondant de la lettre reçue hier et qui l'a fort amusé. « Je me rappelle avoir rencontré ledit abbé dans la rue et je me bornai à lui dire bonjour parce qu'une dissertation sur les peintures de Sainte-Radegonde me paraissait du temps perdu, etc... » Il l'informe ensuite qu'il n'a pas en sa possession le volume de 1848 des Mémoires de la Société, dans lequel se trouve une Philipique de l'abbé Auber, etc... »

4485 **MESSAGER** (André), le célèbre compositeur contemporain, né à Montluçon en 1853 ; auteur de **Véronique, Les P'tites Michu, Fortunio,** etc... — L. a. s. à **Vincent d'Indy,** le célèbre compositeur. 27 Mars..., 1 p. in-8. 50 fr.

Il l'avise qu'il a mis son nom au programme du concert qu'il dirige le 25 Avril au Vaudeville. « Que désires-tu y voir exécuter ? J'avais pensé à une des ouvertures de *Wallenstein ;* as-tu autre chose à me suggérer ? Autant que possible un numéro pas trop long parce que je joue la Symphonie de Franck et elle doit être le morceau de résistance... »

4486 **MEURICE** (Paul), auteur dramatique, né à Paris ; ami de Victor Hugo (1820-1905). — L. a. s. à **Daelli,** 1 p. 1/2 in-8. 15 fr.

Lettre relative à des questions de librairie concernant les œuvres de Victor Hugo. « Il est convenu que vous vous entendrez pour la suppression de tous les clichés, français ou belges, des livres de Victor Hugo, édités par Lacroix, l'*Homme qui rit* excepté... Je vous en prie, envoyez-moi donc ces deux exemplaires de Paris. J'ai promis à Victor Hugo de lui en porter un aujourd'hui. Et les *Misérables* Hollande ?... »

4487 **MONET** (Claude), le célèbre peintre, un des maîtres de l'impressionnisme, né à Paris en 1840. — L. a. s. à son cher **Bonnetain.** Giverny par Vernon, 10 juin 1896, 1 p. 1/2 in-8. 150 fr.

Il le remercie de son aimable lettre et surtout des « intéressantes photographies soudanaises qui ont fait la joie de tout le monde, les petits compris... »

4488 **MONOD** (G.), érudit contemporain, directeur de la **Revue Historique.** — L. a. s. à **Vincent d'Indy,** le célèbre compositeur. Versailles, 17 Novembre 1891, 3 pp. in-8. 15 fr.

Il s'autorise de certaines amitiés communes pour lui recommander la fille de M. Bréal, le professeur de grammaire comparée au Collège de France. Cette jeune fille de 21 ans admirablement douée pour la musique recevait des leçons de César Franck, depuis sa mort elle n'a voulu prendre de leçons de personne parce que son désir est d'en avoir uniquement de Vincent d'Indy et elle sait qu'il n'en veut pas donner. Monod demande à son correspondant de consentir à faire une exception pour « une personne qui ne serait pas une élève ordinaire ».

4489 **MONROE** (James), 5e Président des Etats-Unis. — Lettre autographe signée **J. M.,** demi-page in-8. 200 fr.

4490 **MONTAGU** (Lady Mary **Wortley**), célèbre femme anglaise, née à Thoresly, en 1689 ; m. en 1762. — L. a. s. Brighton, 1747, 1 p. in-4 (en anglais). 100 fr.

Elle a eu le plaisir de recevoir la lettre de son correspondant par laquelle elle apprend qu'une compagnie sera enfin levée et, elle l'espère, bientôt complétée « le service du Roi doit être assuré sans souci d'aucune autre ambition particulière ».

4491 **MONTALEMBERT** (Charles, comte de), le célèbre publiciste catholique français, né à Londres (1810-1870). — L. a. s. à un consul français. La Roche-en-Breny (Côte-d'Or). 7 Janvier 1846, 4 pp. in-8. 100 fr.

Lettre très intéressante dans laquelle il fait d'amères considérations sur la politique étrangère de la France, beaucoup trop conciliante à son avis. C'est la critique, par un esprit éminent, de cette politique de « la paix à tout prix » qui fut la caractéristique du ministère Guizot. « ...Je crois vous l'avoir déjà dit : ce n'est pas le gouvernement seul que je rends responsable de cet inqualifiable abaissement. Le pays tout entier est son complice : je n'en veux pour preuve que la honteuse unanimité avec laquelle les journaux de l'opposition à l'unisson avec ceux du ministère, ont proclamé que dans aucun cas l'affaire de Cracovie ne pouvait mener à la guerre. Tels sont les résultats d'un état social où l'incrédulité énerve les cœurs et où Dieu a été détrôné par la compagnie Voltaire et Rothschild... »

4492 **MONTGOMERY** (Robert), poète anglais, né à Bath en 1807 ; mort à Brighton, en 1855. — L. a. s. à **Jerdon.** Mercredi..., 1 p. 1/2 in-8. 50 fr.

Il lui demande de lui faire la faveur d'annoncer un nouveau poème, intitulé : « *La Femme, Ange de la Vie* » dans lequel il a tenté de montrer l'influence de l'individualité féminine dans les domaines variés du travail, du sentiment, de la littérature, de la morale, etc.

4493 **MONVOISIN** (Raymond Auguste Quinsac), peintre d'histoire ; élève de Pierre Guérin, né à Bordeaux en 1793, m. à Boulogne en 1870. — L. a. s. à **Durandeau.** Rome, 28 février 1822, 2 pp. in-8. 35 fr.

Il lui demande d'abord de donner 39 francs 4 sols au « porteur de la présente », il lui signale ensuite que les 400 francs qu'il lui a réclamés ne sont pas arrivés et le prie de mettre plus de régularité dans l'envoi de ses appointements.

4494 **MORE** (Hannah), romancière anglaise, née à Stappleton en 1745 ; m. à Clifton, en 1833. — L. a. s. à ses éditeurs (1804), 1 p. in-4. 100 fr.

Afin de ne pas manquer de parole à l'imprimeur, elle pense qu'il est bon de l'informer que son ouvrage ne sera pas

fini aussi tôt qu'elle l'avait espéré. La raison en est que l'œuvre est devenue beaucoup plus importante qu'elle ne le croyait et qu'il faudra sans doute deux volumes au lieu d'un seul. « Le sujet a beaucoup trop d'importance à mes yeux pour que je me hâte de l'envoyer à l'impression dans un état encore imparfait. »

4495 **MORÉAS** (Jean **Papadiamantopoulos,** dit), le célèbre poète français, né à Athènes, auteur des **Stances** (1856-1910). — L. a. s. à Madame Paul **Souday,** femme du critique (Juin 1903), 1 p. in-12 (avec enveloppe). 75 fr.

Il l'informe qu'il a loué un appartement qui, il le croit, plaira à sa correspondante. « ...Le vieux malade de Montrouge n'est pas gai, mais si vous lui faites la grâce de venir le voir, il sera très heureux... »

4496 **MOSKOVA** (Joseph-Napoléon Ney, prince de La), général et homme politique français, compositeur de musique distingué. — L. a. s. à **Victor Hugo,** 24 Août, 1 p. in-8. 20 fr.

Il commence par rendre hommage au « glorieux président du congrès de la paix » et lui demande ensuite son adhésion à un autre congrès dont il lui envoie le manifeste, en le priant de faire paraître ce manifeste dans le prochain numéro de l'*Evénement.*

4497 **NAQUET** (Alfred), chimiste et homme politique, né à Carpentras (1834-1916). — L. a. s. à un ami. Paris, 26 mai 1874, 2 pp. 1/2 in-8. 40 fr.

Lettre intéressante dans laquelle il parle longuement de la situation politique qu'il trouve très mauvaise. « ...Le peuple désespérant de la République et désireux de se débarrasser des criminels qui l'oppriment, tournent les yeux vers Chiselhurst ; c'est inutile de se le dissimuler. Si la Chambre dure encore six mois, ce qui a eu lieu dans la Nièvre aura lieu partout et c'est aux Bonapartistes seuls que la dissolution profitera, etc... »

4498 **NATOIRE** (Charles-Joseph), peintre et graveur français, né à Nîmes, mort à Castel-Gandolfo (1700-1777). — L. a. s., Rome, 27 Janvier 1762, 1 p. in-4. 250 fr.

Très rare.

4499 **NAVEZ,** peintre belge du XIXe siècle. — L. a. s. à M. **Luttereau.** Galerie Saint-Hubert, Bruxelles, 29 Septembre 1848, 1 p. 1/2 in-8. 40 fr.

Il l'autorise à faire figurer dans un compte rendu, son tableau de *Jeune fille à la fontaine donnant à boire à des voyageurs,* ainsi que d'autres de sa composition qui se trouvent exposés au salon de cette année. Il raconte comment il a été amené à composer ce tableau ainsi que celui de la *Joueuse d'orgue.*

4500 **NECKER** (Jacques), le célèbre financier, ministre de Louis XVI, né à Genève (1732-1804). — L. a. s. à **Maradan,** libraire. Coppet, 3 Septembre 1802, 1 p. in-4 (avec adresse). 125 fr.

Il a déjà fait connaître qu'il verrait avec plaisir que son correspondant fît une seconde édition de son dernier ouvrage. « J'ai répondu de cette manière à la lettre par laquelle vous me demandez cette permission... Je vous prie de donner beaucoup de soins à l'exactitude... » *Rare.*

4501 **NIEDERMEYER** (Abraham-Louis), célèbre compositeur français, mit en musique **Le Lac** de Lamartine, né à Nyon (1802-1861). — L. a. s. 19 Mars 1855, 1 p. in-8. 30 fr.

Il envoie à son correspondant le numéro du Journal officiel contenant le compte rendu du rapport qu'il a adressé au ministre des Cultes sur la situation de l'Ecole de musique religieuse qu'il a fondée « ...Voyez s'il vous serait possible de trouver l'occasion d'en dire un mot... Je serais bien reconnaissant de cette nouvelle marque de la bienveillance que vous m'avez si souvent montrée... »

4502 **OCARIZ** (Don Jo., chevalier d'), diplomate espagnol, né dans la province de la Rioxa, vers 1750, mort à Varna en 1805. Chargé d'affaires en France en 1792, il tenta de sauver Louis XVI. — L. a. s. Hambourg, 7 Décembre 1798, 3 pp. 1/2 in-4 à M. Dangirard. 30 fr.

Il lui annonce son arrivée à Hambourg après un long et pénible voyage en Allemagne ; il déplore la faillite du banquier Monneron qui compromet Madame de Villahermosa et M. Pignatelli ; il croit que Pérignon pourra l'aider en cette occurrence. Il se rappelle au souvenir des dames Mallet, Ravel, Dillon, de Bonneuil.

4503 **ODEVAERE** (Joseph-Denis), célèbre peintre belge du XIXe siècle. — L. a. s. à un ami. Bruges, 3 Juin 1822, 1 p. in-4. 40 fr.

Il lui envoie un morceau à insérer dans le volume : *Concordia* que fait paraître son correspondant et lui demande de lui garder l'original qui fait suite à ses lettres et dont il n'a pas d'autre copie. « ...Il faut, s'il vous plaît, le donner comme un fragment d'un ouvrage sur les arts d'Italie... »

4504 **OHNET** (Georges), romancier, auteur du célèbre **Maître de Forges** (1848-1918). — L. a. s. à Tancrède **Martel,** écrivain (Novembre 1909), 1 p. in-8 (avec l'enveloppe). 20 fr.

Il a lu le roman que son correspondant a tiré d'une pièce de vers intitulée *Le mariage de minuit.* « Vous avez bien fait d'en tirer un roman qui est mouvementé : brillant et passionnant à souhait... Qu'à défaut d'Apollon, Mercure, dieu du commerce, vous protège !... »

4505 **ORTIGUE** (Louis-Joseph d'), littérateur et musicographe de la période romantique ; né à Cavaillon (Vaucluse) m. à Paris (1802-1866). — L. a. s. à **Gouffé,** artiste, 11 Mars (1857), 1 p. in-8. 15 fr.

Il lui exprime ses regrets de n'avoir pu

assister à la matinée à laquelle son correspondant l'avait convié. « J'ai gardé votre billet sur ma table espérant toujours que je pourrais m'échapper un moment chez Pleyel, mais ce moment n'est pas venu... »

4506 **OTHON Ier** (Frédéric-Louis), roi de Grèce (7 Mai 1832), fils de Louis Ier de Bavière ; né à Munich, en 1815 ; m. à Bamberg (en Bavière) en 1867. — L. s. à M. le Conseiller d'Etat (Genty de Bussy). Athènes, 21 Janvier-2 Février 1840, 1 p. in-4. 100 fr.

En le remerciant de son ouvrage sur l'Etablissement des Français dans la régence de l'Algérie, il lui exprime combien cette conquête des armes françaises a été avantageuse à la civilisation et particulièrement à la Grèce, dont le commerce maritime avait souvent souffert de la piraterie algérienne ; aussi s'était-elle réjouie de l'occupation d'un pays si fertile par une nation à laquelle elle est attachée non moins par sympathie que par reconnaissance.

4507 **OUDINOT** (Charles-Nicolas), duc de **Reggio,** général de la Première République ; maréchal de France sous l'Empire ; né à Bar-le-Duc ; m. à Paris (1767-1847). — L. s. à Son Altesse Impériale, **le Prince Joseph** (Bonaparte) ; quartier général de Winnike (Autriche), 29 Messidor, an XIII ; 3 p. in-folio (sur papier à en-tête imprimé). 30 fr.

Il lui annonce la mort de Naudin, inspecteur aux Revues et lui propose, comme digne de lui succéder, Savary, déjà connu de son A. I. et dont il ne peut laisser échapper l'occasion de parler « de ses talents, de sa droiture et de sa modestie. »

4508 **PAILLET** (Léon), littérateur, critique musical, chroniqueur judiciaire, attaché vers 1850 à la Gazette des Tribunaux, caricaturiste et auteur dramatique, mort en 1854. — L. a. s. 1 p. in-8. Paris, 30 janvier 1854 à Escudier. 25 fr.

Lettre humoristique. « Si tu m'accordes cette faveur insigne j'inonderai ta vie et ton dictionnaire de musique des plus douces « *Chatteries de l'humanité* », depuis janvier jusqu'à la mi-août. »

La lettre est suivie d'un dessin aquarellé représentant une nichée de chats.

4509 **PALADILHE** (Emile), compositeur de musique et chef d'orchestre ; auteur de l'opéra : **Patrie,** né à Montpellier (1844-1926). — L. a. s. Paris, 24 Octobre 1880, 3 pp. in-8. 40 fr.

Il accepte avec plaisir d'aller conduire un orchetre à Angers et donne les titres des trois numéros qu'il a l'intention de faire exécuter. « N'est-ce pas trop pour le même compositeur ? Quelles sont vos habitudes ?... — *Rare.*

4510 **PALISSOT DE MONTENOY** (Charles), littérateur ; fut quelque temps pontife de la Secte des **Théophilanthropes** (1730-1814). — L. a. s. au citoyen Félix **Nogaret,** homme de lettres. Paris, 5 Messidor, an XI, 1 p. petit in-4. 40 fr.

Il félicite son correspondant des trois jolis petits volumes que celui-ci lui a envoyés. « Ton badinage sied à merveille à la raison ; tu sais la rendre aimable en lui prêtant une originalité piquante dont tu ne partages le secret avec personne, etc... » Il lui annonce l'envoi de son édition de Corneille.

4511 **PANSERON** (Auguste-Mathieu), compositeur de musique ; professeur au Conservatoire ; né à Paris (1795-1859). — L. a. s. à **Bonnel,** 1 p. in-8. 15 fr.

Il lui recommande son ami Brice qui « désire se fixer à Rome comme professeur de chant ; c'est un vieil élève du Conservatoire, élève très distingué de la classe de Garat... »

4512 **PEDRO II,** Empereur du Brésil en 1831, de la Maison d'Alcantara (1825-1891). — L. a. s. à **Piercot,** homme politique belge, 3 p. 1/2 in-8. 200 fr.

Il le remercie des deux lettres qu'il vient de recevoir et qui lui rappellent son trop court séjour à Liège. « Toutes vos indications si bienveillantes pour le développement des bons rapports entre mon pays et le vôtre seront mises à profit par les Ministres... « Il lui demande de l'informer des progrès de la fabrique de Seraing où il a tant admiré « l'organisation du travail et le zèle pour le bien-être des ouvriers, etc. »

4513 **PERIER** (Antoine), dit **PERRIER,** célèbre acteur de la Comédie-Française, né à Lyon, 1784, m. à Tours, 1863. — L. a. s., 23 Février 1849, 3 pp. in-4. 35 fr.

Relative à des vers inédits de son ami Dumas que son correspondant lui a demandé d'interpréter à une grande manifestation artistique qui doit avoir lieu dans la salle de Sainte-Cécile. Il les sait par cœur sans les avoir appris « et c'est en faire un bel éloge », mais il craint de n'être pas l'interprète idéal car « en matière de récitation passionnée l'expérience la plus consommée est frappée d'impuissance là où il faut, avant tout, une voix sonore, flexible, chaleureuse, etc... »

4514 **PÉRIGNON** (Dominique-Catherine de), maréchal de France. Se distingua pendant les Guerres de la Révolution et de l'Empire, né à Grenade (Haute-Garonne) (1754-1818). — L. a. s. à S. A. I. le prince Louis-Bonaparte ; 7 Prairial, an Ier de l'Empire, 1 p. in-8. 100 fr.

Lettre de recommandation en faveur de Bataillier-Madron, qui a été député avec lui par le Collège électoral de Haute-Garonne pour exprimer à S. M. I. les vœux que ces contrées formaient pour Elle. Il ose assurer le Prince Louis que Madron a toutes les qualités nécessaires pour répondre à sa bienveillance. *Rare.*

4515 **PÉRIGNON** (Alexis), peintre de genre et de portrait, élève de son père et de Gros, né à Paris (1806-1882). — L.

a. s. à son ami **Dauzats.** Ems, 25 Août 1849, 10 pp. in-8. 50 fr.

Dans cette lettre d'une longueur inusitée il aborde différents sujets : le séjour à Ems du Comte de Chambord et l'entretien qu'il a eu avec le prince ; sa visite au Salon dont il a emporté une sensation douloureuse de tristesse : « Il puait le choléra et la révolution », etc... Mais la majeure partie de cette missive est employée à dépeindre les souffrances que lui cause un amour malheureux.

4516 **PIERSON** (Blanche), artiste dramatique. — L. a. s., 1 p. in-12. 10 fr.

4517 **PILLET** (Raymond-François-Léon), littérateur, et musicographe, né à Paris, m. à Venise (1803-1868). — L. a. s. à **Duponchel,** 7 Janvier 1840, 2 pp. 1/2 in-4. 30 fr.

Très intéressante lettre relative à ses démêlés avec *Donizetti* qui s'oppose à la reprise de l'opéra de Pillet : *La Vendetta* et exige « qu'aucun ouvrage ne soit monté ni remonté pendant tout le cours des répétitions des *Martyrs.* Il démontre que les répétitions de la *Vendetta* ne peuvent en rien gêner celles des *Martyrs* ; de plus, les nouvelles cantatrices, Mmes Dorus-Gras et Stalz déclarent qu'elles ne manqueront aucune répétition ni de l'un ni de l'autre opéra.

4518 **PORTO-RICHE** (Georges de), le célèbre auteur dramatique et poète, né à Bordeaux, auteur d'**Amoureuse, Le Passé,** etc. (1849-1930). — L. a. s. à son cher et grand confrère J. Péladan, 3 pp. in-8, papier deuil. 40 fr.

Il lui communique un papier de Gandera pour l'engager à remercier le père Sardou qui fera campagne pour lui avec chaleur, et lui conseille d'avoir bon espoir. « Avez-vous pensé à une courte légende pour un acte destiné au Français ? »

4519 **POUJAUD** (Raoul), le musicien contemporain. — L. a. s. à **Vincent d'Indy,** 5 Novembre 1893, 12 pp. in-8. 35 fr.

Lettre intéressante relative à bien des sujets. Il lui parle d'abord de *Ferval,* qui va être bientôt terminé. Quand ils auront entendu la fin du drame, ils le laisseront partir sans regrets, car malgré les bonnes soirées de la Nationale et les gaies réunions du dimanche, j'enrageais de vous voir absorbé par tant de petites affaires. Au fond, c'est encore devant le papier réglé qu'on peut le plus difficilement vous remplacer... »

Il lui parle ensuite longuement du voyage qu'il vient de faire en Alsace et en Italie. Il termine en lui donnant des nouvelles de Dukas et de Debussy qui « achève ses Proses lyriques » et commence la musique de « Mélécass et Palissandre ».

4520 **POYNTER** (Edward John), peintre anglais, né à Paris, en 1836. — L. a. s. à un ami, 1 p. 1/2 in-8. 25 fr.

Il le remercie pour des billets ; ensuite, il l'informe qu'il était passé le voir le matin même où il avait envoyé ses tableaux et cela dans le dessein de le féliciter pour ses fiançailles avec Miss Ionides, fiançailles qu'il a apprises par M. Jones. Il le fait maintenant de tout son cœur.

4521 **PROCTER** (Bryan-Walter), connu sous le pseudonyme de **Barry Cornwall** ; poète anglais, né à Leeds, m. à Londres (1787-1874) ; auteur d'un délicieux volume de **Chansons anglaises.** — L. a. s. à son cher **Hunt,** critique littéraire, Mai 1819, 2 pp. in-8 (en anglais). 100 fr.

Intéressante lettre dans laquelle il le remercie de sa critique sur son livre de vers qui vient de paraître. Il lui est reconnaissant de l'énumération de ses fautes dont il essaiera de se corriger. Les négligences du style sont dues en partie à la façon hâtive dont il a écrit certaines scènes, pressé qu'il était par la saison déjà très avancée. Il y a cependant une certaine phrase de son correspondant qui n'est pas très explicite et qui, à la première lecture, lui sembla effacer toutes les bonnes choses que celui-ci avait dites précédemment, « c'est que mon esprit était susceptible de recevoir des impressions, mais incapable de produire une idée originale... Si ce n'est pas cela que vous pensez, faites-moi la grâce d'expliquer cette phrase quand vous donnerez un extrait du « *Cœur brisé* ».

4522 **RAFFAELLI** (Jean-François), célèbre peintre contemporain, né et m. à Paris (1850-1924). — L. a. s. à **Proust.** Jeudi soir, 2 p. 1/2 in-8. 20 fr.

Intéressante lettre relative à un album de monographies qu'il veut faire paraître. Il demande à son correspondant sur lequel des vingt sujets proposés, il lui plairait d'écrire 100 à 150 lignes bien paraphées », car la signature de chacun des beaux noms qui signeront ces monographies sera autographiée... »

4523 **RANDON** (César-Alexandre), maréchal de France, qui se distingua dans les Guerres d'Afrique, né à Grenoble (1795-1871). — L. a. s. à un colonel, Saint-Mihiel. 20 Septembre 1850, 2 pp. 1/2 in-8. 25 fr.

Relative à l'acquittement de cinq sous-officiers traduits devant le conseil de guerre. Il demande à son correspondant de faire un rapport de l'affaire et d'en adresser un au ministre « en lui faisant connaître le déplorable effet pour la discipline que doit produire un acquittement d'autant plus scandaleux que les officiers entendus ont cherché à atténuer un délit patent, etc... »

4524 **RAPPORT** sur les divers services de la Dalmatie et de l'Albanie. — Zara, 26 Septembre 1813, 12 pp. in-folio. 20 fr.

4525 **READ** (Louise), l'amie dévouée de Barbey d'Aurevilly. — L. a. s. (à **Péladan**). 7 Décembre 1887, 4 pp. in-8. 20 fr.

Elle s'excuse de n'avoir pas répondu plus vite à son charmant billet. M. d'Aurevilly est revenu seulement hier, après un séjour de deux mois en Normandie. « Il me revient de Valognes en bonne disposition, mais sombre pourtant. Il y est resté trop

longtemps. La vie qu'il y mène est monotone et engourdissante. Il faut que je tâche de le secouer. Combien je vous voudrais là ! etc... » M. d'Aurevilly a été heureux d'offrir son *Chevalier Destouches* à Madame Couve, et elle-même désirerait bien avoir « *A Cœur perdu* », de son correspondant pour elle et M. d'Aurevilly.

4526 **REDOUTÉ** (Pierre-Joseph), peintre français, né en Belgique, dit le **Raphaël des fleurs** (1759-1840). — L. a. s. 4 Avril 1830 ; 2 pp. 1/2 in-4. 60 fr.

Il a reçu le « Voltaire » complet que son correspondant lui a envoyé. Il demande ce que celui-ci désire qu'il lui adresse en échange et lui propose un exemplaire de son *Choix des plus belles fleurs* qui en est à sa 20e livraison. En attendant, il lui envoie diverses plantes et fleurs naturelles dont il lui vante la beauté et la rareté

4527 **RENAN** (Ernest), le célèbre écrivain, orientaliste et historien, né à Tréguier (1823-1892). — L. a. s. à **Neubaner,** correspondant anglais de l'Institut de France. Paris, 25 Décembre 1878, 1 p. 1/2 in-8. 100 fr.

Il lui fait part d'une difficulté que la Commission des missions a soulevée à propos de la demande de son correspondant qu'il avait appuyée. En principe, toutes les missions pour les travaux de l'Institut devront désormais être payées sur les fonds de celui-ci. Cela est inacceptable et il espère que de manière ou d'autre, son correspondant obtiendra ce qu'il désire et ce qu'exige l'intérêt de la science.

4528 **RENAN** (Ernest), le célèbre écrivain, philologue et historien, né à Tréguier, m. à Paris (1823-1892). — L. a. s. à un ami. Paris, 6 Mai 1874, 3 pp. 1/4 in-8. 200 fr.

Lettre intéressante dans lequel il lui parle d'un certain mouleur fort habile, qui s'est fait « une sorte de spécialité de reproduire les parties, maintenant dispersées, du tombeau de Gaston de Foix, par le Bambaïa... Madame Cornu, qui a découvert ce mouleur, « se demande si la restauration complète d'un tel monument, pour nous éminemment national ne serait pas désirable et si elle ne serait pas bien placée à Versailles, par exemple, etc... »

4529 **RÉVOLUTION** (Pièce relative à la). — **Certificat d'existence,** accordé par les membres du Conseil d'administration du troisième Bataillon, à Laurent Puisieux, caporal-fourrier de la première compagnie, né à Neufmoutiers, district de Meaux ; au camp de Villedieu, 19 Germinal, an II de la République, signé par lesdits membres, 1 p. in-4 (avec en-tête imprimé et une curieuse vignette). 25 fr.

4530 **RÉVOLUTION.** Lettre fort curieuse, 4 pp. in-4, d'une femme qui demande l'élargissement de son mari au général en chef de l'armée des Pyrénées-Orientales. 25 fr.

4531 **REYER** (Ernest **Rey,** dit), le célèbre compositeur, auteur de **Salambô, Sigur,** etc... ; né à Marseille (1828-1909). — L. a. s. à Jules **Bordier,** 21 Mars, 4 pp. in-12. 25 fr.

Il s'excuse de n'avoir pas répondu plus tôt à son aimable lettre. Depuis huit jours, il est attelé à un travail sur des manuscrits de Meyerbeer dont la bibliothèque de l'Opéra vient de faire l'acquisition. Il sera très heureux d'aller le voir, mais ne peut accepter son offre de loger chez lui, ne voulant pas se séparer des amis avec lesquels il entreprend ce voyage. Il le félicite du succès de son opéra de *Chatterton.*

4532 **RICHEPIN** (Jean), le célèbre poète contemporain, né à Médéa, en 1849 ; m. à Paris, en 1926. — L. a. s. à **Lockroy,** ministre, 4 Octobre 1896, 4 pp. in-8. 25 fr.

Il lui recommande chaleureusement Emile Madier de Montjan, qui se destine à la carrière lyrique, ainsi que sa jeune femme et qui désirerait obtenir, pour lui permettre d'achever ses études, un emploi, même modeste. «... Il se recommande de lui-même à votre souvenir : c'est en effet, le petit-fils du grand orateur républicain, pour qui vous avez demandé à la Chambre, jadis, des obsèques nationales.

4533 **RICHMOND** (Sir William Blake), peintre anglais, né à Londres, en 1843. — L. a. s. à une dame. Mercredi, 1 p. in-8 (en anglais). 20 fr.

Il a vu la petite statue du jeune sculpteur grec et la trouve bien. Comme elle représente un des patriotes grecs, il pense qu'il se trouvera sûrement quelqu'un pour l'acheter, dans la riche colonie de Londres « Ce jeune homme semble ne pas avoir d'amis ici, il a été élevé à Rome... »

4534 **RISLER** (Edouard), célèbre compositeur de musique contemporain. — L. a. s. à **Vincent d'Indy,** le célèbre musicien (1910), 2 pp. in-8. 20 fr.

Belle lettre. Il le remercie d'avoir accepté de diriger les Concertos de Beethoven. « Ce sera un des beaux souvenirs de ma vie et l'influence que votre collaboration a eue sur moi sera durable et féconde, car je sens bien que de faire de la musique avec vous est plus qu'un plaisir, mais une source de progrès artistique et moral... »

4535 **ROBERTSON** (William), célèbre historien anglais, auteur d'une **Histoire d'Ecosse, Histoire de Charles-Quint,** etc... (1721-1793). — L. a. s. 7 Juin 1791, 1 p. 1/2 in-4 (en anglais). 150 fr.

Il informe son correspondant qu'il a pris la liberté de lui adresser un exemplaire du livre qu'il vient de publier. Celui-ci a vu lant de parties du Globe et est si bien renseigné sur toutes qu'il est une des personnes les mieux qualifiées pour juger le mérite de l'ouvrage. « Je serai très heureux si vous trouvez le loisir de le lire et de me communiquer les erreurs qui devraient être corrigées ou les additions qui pourraient être faites. »

4536 **ROCHAMBEAU** (J.-B. Donatien, Comte de), le célèbre maréchal de

France, né à Vendôme, commandant des troupes envoyées au secours des Américains (1725-1807). — L. s. Saint-Malo, 27 Juillet 1779, 1 p. in-4. 500 fr.

Intéressante lettre dans laquelle il donne des ordres et des instructions au sujet des manœuvres destinées à exercer les troupes qui allaient s'embarquer pour l'Amérique. « Quand il arrivera des accidents dans des feux, c'est toujours la faute des serre-files qui doivent faire bien emboiter les soldats; l'empêcher de charger son fusil, étant armé, faire fermer la giberne après en avoir tiré la cartouche, pour que le feu ne puisse pas s'y communiquer. MM. les commandants des bataillons les en rendront responsables... »

4537 **ROCHEFORT** (Henri de Rochefort-Luçay dit), le célèbre pamphlétaire et homme politique, né à Paris (1830-1913). — L. a. s. à Mme **Lockroy,** mère de Georges et Jeanne Hugo, veuve de Charles Hugo, 4 pp. in-8. 25 fr.

Il l'exhorte à ne pas se troubler des bavardages qui ont été faits devant Lockroy relatifs à un prétendu projet de mariage entre sa correspondante et lui-même. « ...L'hôtel du Lac est fréquenté par un grand nombre de commis-voyageurs qui font des affaires en racontant à leurs clients toutes les bourdes qu'ils ont récoltées en route. Celui qui a imaginé ce propos inepte voulait probablement placer des vins à Lockroy, etc... » Il termine en lui demandant des nouvelles de la santé de Georges et en lui recommandant d'embrasser Jeanne « avec transport » de sa part.

4538 **RODIN** (Auguste), le grand sculpteur, né à Paris (1840-1917). — L. a. s. à **Maizeroy,** l'écrivain. Juillet 1896, 1 p. in-8. 75 fr.

Il le remercie du grand plaisir qu'il lui a fait en lui envoyant son livre : *Volupté.* « Vous savez comme j'aime votre talent, vous pensez combien je suis flatté... »

4539 **RODIN** (Auguste), le célèbre sculpteur, né à Paris (1840-1917). — L. a. s. à Mademoiselle **Zimmern.** Paris, 26 Décembre 1902, 1 p. 1/2 in-8. 100 fr.

Il la remercie de la belle étude qu'elle a écrite sur son art et dont il vient seulement de lire la traduction américaine et la traduction allemande. Elle a dû entraîner bien des esprits car « elle est absolument éloquente par le judicieux même et la mesure et l'ordre. » Il est bien heureux de trouver chez la gracieuse femme de Florence un si grand talent.

4540 **ROSSETTI** (Gabriel-Dante), le célèbre peintre et poète anglais (fils du célèbre poète italien : Gabriel Rossetti), né à Londres (1828-1882) ; un des maîtres du mouvement préraphaélite. — L. a s. à Miss **Ionides.** Jeudi 16 Février 1870, 4 pp. in-8 (en anglais). 75 fr.

Il s'excuse de ne lui avoir pas répondu de suite ; il lui renvoie ses livres qu'elle lui a prêtés en la remerciant autant que s'il avait beaucoup profité du prêt. Il croit que c'est sa destinée de ne pas lire en ce monde... En ce qui concerne Alcardi, sa raison pour ne pas l'avoir lu, c'est qu'il le trouve proprement illisible. La muse italienne moderne a une faculté tout à fait particulière de se développer même dans le cadre étroit d'un sonnet ou d'une chanson. « Le poème que j'ai trouvé le plus supportable, mieux tourné et mieux conçu que ceux que j'avais déjà lus, est un court morceau intitulé : *Scoperta...* « La *Fornarina* mérite aussi d'être lu, pour la pompeuse insignifiance de la première exclamation de Raphaël à la dame : O Fornarina ! O petite Boulangère !... »

4541 **ROUSSE** (Edmond), célèbre avocat, membre de l'Académie française, né à Paris en 1817 (1906). — L. a. s. à un avocat. 10 Janvier 1863, 2 pp. 1/4 in-8. 20 fr.

Il lui recommande l'affaire d'un M. Chailley, courtier de marchandises près la Bourse de Paris, auquel un nommé Légé refuse de payer 60.000 francs, provenant d'opérations sur des farines, « en prétendant que ces opérations sont des opérations fictives, ne pouvant donner ouverture à une action en justice... »

4542 **ROUSSEAU** (Jean-Baptiste), poète lyrique qui eut une grande célébrité ; né à Paris (1671-1741). — L. a. à l'abbé **d'Olivet.** 24 Mars 1731, 3 pp. 1/2 in-4. 250 fr.

Très intéressante lettre dans laquelle il l'entretient longuement des *Remarques sur Molière* que va faire paraître un certain M. Brossette et des *Dissertations* sur les œuvres de Molière qu'il doit lui-même y joindre. Quelque intéressantes que soient les notes insérées par Brossette, il pense que la compilation doit être faite avec choix et discernement, « car quoique je fusse ami de Baron, je ne voudrais pas sur sa parole donnée au Public tout ce que je lui ai ouï conter et encore moins tout ce que les Italiens nous disent des courses que Molière a faites sur leurs Terres. Il est certain que les Italiens n'ont rien de bon ni même de passable en fait de Poème dramatique ; tout ce que Molière a tiré d'eux consiste dans le jeu muet des scènes et surtout de celui de Scaramouche dont il a fait un usage merveilleux sur son théâtre... »

4543 **RUDE** (Sophie **Frémiet,** Madame), artiste peintre distinguée, épouse de l'illustre sculpteur, née à Dijon en 1797, m. à Paris en 1867. — 55 L. a. s. adressées à son amie, Madame **Moyne** à Dijon ; Bruxelles, Juillet 1819-Avril 1827. — Paris, 1827-1867 ; environ 125 pages in-8 et in-4.

Ce recueil de lettres s'étendant sur une période de près d'un demi-siècle est d'un intérêt tout à fait exceptionnel par les hommes célèbres qui y sont cités, les détails de mœurs qu'on y trouve et surtout par tout ce que ces lettres relatent de la carrière du grand Rude, le labeur incessant et ingrat des premières années, la réussite assez tardive, mais éclatante, et aussi les sentiments, la vie intime et familiale du génial sculpteur. 1.000 fr.

(Nous enverrons une analyse détaillée de

ce dossier aux amateurs qui voudront bien nous la demander).

4544 **RUSKIN** (John), le célèbre critique d'art, sociologue et écrivain anglais, né à Londres (1819-1900). — L. a. s. à un ami, 1 p. in-8. 100 fr.

Il lui demande si lui et Edie pourront venir prendre le thé, soit le lendemain, vendredi, soit le lundi suivant. Il aurait bien désiré les avoir à dîner, mais un dîner est une chose qui lui a toujours paru si difficile à organiser ! Donc, le thé et les « muffins » sont préférables. Il leur montrera ce après quoi il a été tellement occupé.

4545 **RYSSELBERGHE** (Théo Van), musicien belge contemporain. — **L. a. s.** à **Vincent d'Indy,** 13 Octobre 1918, 3 pp. 1/2 petit in-4. 15 fr.

Lettre intéressante dans laquelle il est question de divers sujets. Il félicite Vincent d'Indy sur la belle conduite et la vaillance de son fils « lors de la grande ruée boche ». Il souhaite que les conditions de l'armistice soient dures, archidures et qu'une fausse sensibilité ne nous fasse pas perdre de vue combien, eux vainqueurs, ils eussent été impitoyables et féroces pour nous. Il lui donne ensuite des nouvelles d'Henri Ghéon et de Jacques Copeau.

4546 **SAIN** (Jean-Marie-Paul), peintre, élève de Gérome, né à Avignon (1853-1908). — L. a. s. à son « vieux David » (Pradels), 3 Novembre 1891, 3 pp. in-8 (curieuse en-tête humoristique imprimé : Donjon de l'Abyme ; Tourelles des Rapins, etc...). 15 fr.

Cordiale et allègre missive, d'un tour humoristique, dans laquelle il le renseigne sur sa vie actuelle, son labeur, ses projets, etc... « Je suis ici sur les bords de la Sarthe en train de pondre un navet pour le Salon de 1892, etc... »

4547 **SAINT-GERMAIN,** artiste dramatique célèbre au XIXe siècle. — L. a. s. à « son bon et cher docteur », 3 pp. 1/2 in-8 (papier deuil). 20 fr.

Il fait allusion aux épreuves qui viennent de l'atteindre et en particulier à la guerre et à la mort de son père. Il déplore aussi l'état général de la société en France et les deuils d'écrivains et d'artistes qui l'ont assombrie depuis neuf mois, « en 9 mois nous avons dit adieu à Alex. Dumas, à Mérimée, à Auber, à Thalberg, à A. Bourgeois, Régnault, Ponson du Terrail, Félix... »

4548 **SAINT-MARS** (B. **d'Auvergne** de) gouverneur de Pignerol ; puis de la Bastille, gardien du fameux « Masque de Fer » (1628-1708). — L. a. s. datée : La Bastille, 16 Janvier 1701 ; 2 pp. in-8. 125 fr.

Lettre intéressante au sujet d'un certain prisonnier du nom de Luc, emprisonné probablement pour cause de protestantisme. Il avise son correspondant que M. de Pontchartrain ne veut pas qu'on donne trop de libertés à ce détenu, il faut, si l'on veut « qu'il fasse une bonne conversion » que sa femme se fasse instruire par le père Serre », autrement, je vous réponds que tout ce qu'ils feront ne servira que pour sortir de prison et prendre leur temps pour passer aux rois étrangers... »

4549 **SAINT-SAENS** (Camille), le célèbre compositeur de musique, auteur de **Samson et Dalila, Henri VIII, etc.,** né à Paris (1835-1921). — L. a. s. à Madame **Lockroy.** 5 Janvier 1885, 3 pp. in-8. 50 fr.

Il s'excuse auprès de Madame Lockroy, veuve de Charles Hugo, de n'avoir pas encore été présenter ses respects et ses vœux à Victor Hugo ; mais sa mère, fort âgée, a été si souffrante depuis six mois qu'il ne la quitte plus que dans la mesure de l'indispensable. « Je projette de faire, jeudi, le pèlerinage de l'avenue Victor-Hugo... dans tous les cas, je vous en supplie, présentez mes excuses au maître et dites-lui que c'est un devoir sacré qui m'a éloigné de sa maison si bienveillante et hospitalière pour moi, etc... »

4550 **SAINTE-BEUVE** (Charles-Augustin de), le célèbre écrivain et critique littéraire ; auteur des **Causeries du Lundi, Port-Royal,** etc... (1804-1869). — L. a. s. à un ami. 13 Août... 2 pp. 1/2 in-8. 100 fr.

Il lui écrit au sujet des mauvais procédés que son ami lui a confié avoir éprouvés de la part d'un homme dont Sainte-Beuve pense qu'il n'y a rien à attendre de bon. Il l'a connu autrefois et cet homme lui a fait des avances : maintenant, il le déchire dans un livre sur les littérateurs de ce temps. « Ce sont de ces littérateurs de 5 pieds 8 pouces qui eussent été bons à entrer dans le régiment de grenadiers de Frédéric et qu'il faudrait mener comme ce roi menait les gens... Laissez cet homme ; continuez vos travaux et gardez vos amitiés, etc... »

4551 **SAMSON** (Joseph-Isidore), le célèbre acteur, sociétaire de la Comédie-Française, né à Saint-Denis (1793-1871). — L. a. s. à **Harel.** Auteuil, 9 Juin 1858, 2 pp. 1/2 in-8. 25 fr.

Lettre intéressante écrite en faveur d'une artiste, Mlle Grizès, que le régisseur semble avoir pris en grippe. « ...Il y a trois ou quatre jours, il lui a fait entendre qu'elle ne jouerait plus et qu'on n'avait pas besoin d'elle. Ce Monsieur, à ce qu'il paraît, ne possède pas l'art d'adoucir le fond par la forme... »

4552 **SAND** (George), la grande romancière née à Paris, en 1804 ; m. au château de Nohan (Indre) en 1876. — L. a. s. à **Luguet** (Nohant). 25 Septembre 1857, 3 pp. in-8. 150 fr.

Lettre délicieuse relative aux divertissements théâtraux du château de Nohant. Elle invite chaleureusement son correspondant à venir assister à une « représentation ». « ...Si nous étions sûrs du jour, nous jouerions le 30 exprès pour vous, car on ne peut pas jouer deux jours de suite.... on ne peut pas reprendre une pièce improvisée ; c'est mort et il faut un scénario nouveau à chaque représentation... Je suis si heureuse de vous faire voir Jacques et

Marie en costumes et jouant avec leur grâce et leur candeur sans pareille !... Nous faisons des jeux de toutes sortes et nous redevenons tout jeunes avec eux, etc... »

4553 **SAND** (Aurore **Dupin**, baronne **Dudevant,** dite **George**), l'illustre écrivain, née à Paris en 1804, m. à Nohant en 1876. — L. a. s. à **Liszt,** le grand musicien, 2 pp. in-8. 1.200 fr.

Précieuse lettre. Elle lui demande s'il a reçu le billet d'Alfred de Musset le priant instamment d'amener Berlioz chez elle. S'il ne peut réaliser ce désir avant deux ou trois jours, elle le prie du moins de lui promettre de lui faire faire connaissance, dès son retour, avec Berlioz et Heine. D'autre part, elle est sur le point d'aller faire une promenade en Bretagne et comme elle ne pourra certainement pas résister à la tentation d'aller voir M. de La Mennais », elle lui demande une lettre d'introduction auprès de lui...

Voir ci-dessous reproduction de la première page de cette lettre.

Je ne sais pas, Monsieur
si vous avez reçu un billet
d'alf. de Musset, qui vous
priait instamment d'amener
Mr Berlioz chez moi. si vous
ne pouvez réaliser ce desir (que
j'ai autant que lui) avant deux
ou trois jours, Promettez moi du
moins qu'à mon retour, je serai
assez heureuse pour faire connaiss
avec Mr Berlioz et Mr Heine.
En attendant j'ai un service à
vous demander; je vais faire une
promenade en bretagne, et je ne
pourrai certainement pas résister

GEORGE SAND (Voir n° 4553)

4554 **SARCEY** (Francisque), le célèbre critique dramatique, né à Dourdan (1827-1899). — L. a. s. à **Porel,** directeur de théâtre, 1 p. 1/2 in-8. 10 fr.

Il l'informe qu'étant souffrant, il désirerait que sa conférence du jeudi fut remise.

4555 **SARCEY** (Francisque), célèbre critique dramatique et romancier, né à Dourdan (1827-1899). — L. a. s. à Alex. **Dumas** fils, 4 pp. in-8. 20 fr.

Il lui recommande une artiste, Mme Harris, qui vient de passer une année à Bruxelles, au théâtre du Parc. Elle et son mari, ancien directeur de province, désireraient faire une tournée d'été avec *Les demoiselles de Saint-Cyr.* Il prie son correspondant de les y autoriser et de fixer lui-même les conditions, « car celles que proposent des intermédiaires me paraissent d'une absurdité invraisemblable. »

4556 **SARDOU** (Victorien), le célèbre auteur dramatique, né à Paris, auteur de **Mme Sans-Gêne, Théodora,** etc... (1831-1908). — L. a. s. à un ami, 3 pp. in-8. 40 fr.

Très intéressante lettre relative à un roman de Cherbuliez dont on lui avait demandé de faire une adaptation dramatique. Il répond que cela lui paraît impossible et expose ses raisons. « Le roman est excellent parce qu'il possède au plus haut point l'intérêt propre au roman, étude de caractères nuances habilement ménagées. profusion d'heureux détails... La pièce me semble impossible, parce que rien de tout cela ne suffit à la scène ; qui dit *Drame* dit avant tout action, c'est-à-dire sentiments traduits en actes..., où le roman peut se contenter de sentir et de raisonner, le théâtre est tenu de faire tout cela et qui plus est, d'agir. Or, les livres de Cherbuliez n'agissent pas ou agissent si peu que la pièce tournerait fatalement dans un cercle d'actions des plus restreints, etc... »

4557 **SARDOU** (Victorien), le célèbre auteur dramatique, membre de l'Académie française (1831-1908). — L. a. s. à un ami. 27 Décembre 1863, 2 pp. in-8. 30 fr.

Ils ont eu la veille une discussion très animée et il lui écrit pour lui expliquer la vivacité de ses propos. « Il est plus que probable que je me suis laissé entraîner par la chaleur du débat à certains procédés d'argumentation un peu brusques, pour ne pas dire plus... Bienheureux les gens graves et froids qui savent rester maîtres de leur verve et remuer de la braise sans faire voler des étincelles ! J'envie leur calme qui les fait comme le disait Talleyrand, les maîtres du monde... »

4558 **SAY** (Jean-Baptiste), le célèbre économiste, un des fondateurs de la doctrine du Libre-échange ; né à Lyon (1767-1832). — L. a. s. à **Dutrône,** avocat. Paris, 6 Décembre 1827, 1 p. in-4. 30 fr.

Il lui envoie une lettre de recommandation pour Genève ; car il approuve beaucoup le dessein de son correspondant de passer par cette ville intéressante à connaître, non à cause d'elle, « mais à cause du grand nombre de personnes distinguées qu'elle renferme ». Il l'adresse à Mlle Ratle, sa cousine, « personne de beaucoup d'esprit qui a été liée avec Capo d'Istria ». Il lui demande de lui rapporter beaucoup de renseignements sur la Grèce. « Ses relations avec la France lui seront de plus en plus utiles et si elle se conduit bien, elle se rendra bien utile à la cause de la civilisation générale et de l'humanité. »

4559 **SCHOLL** (Aurélien), littérateur et journaliste célèbre, fondateur de l'**Echo de Paris,** né à Bordeaux (1832-1902). — L a. s. à **Porel,** 9 Août 1888, 2 pp. in-8. 20 fr.

Spirituelle recommandation de la part de la baronne Seillères, pour Mlle Jeanne Tasny « qui a eu un accessit au Conservatoire, mais qui valait mieux... C'est une soubrette, espèce qui se fait rare. Mlle Tasny a, paraît-il, le diable au corps », etc.

4560 **SCHOLL** (Aurélien), journaliste et brillant chroniqueur du XIXe siècle. — L. a. s. à François-Victor **Hugo.** Paris, 3 Août, 4 pp. in-8. 50 fr.

Lettre intéressante dans laquelle il donne d'abord des nouvelles de son voyage et de sa santé qui a été assez éprouvée. Les journaux lui ont appris la présence de Charles Hugo à Paris, mais il ne s'y trouvait plus, étant parti après le triomphe d'*Hernani.* « Le théâtre français a été vengé de *Galilée.* Je me demande comment on peut débiter dans la même salle : *La Considération* du sieur Doucet, et le *Jeune homme qui ne fait rien,* du pitre Legouvé, etc. » Il y a d'ailleurs, dans les journaux, une émulation de sottise qui le ferait entrer au couvent, s'il n'avait lu La Fontaine et Voltaire.

4561 **SCHOMMER** (François), artiste peintre, grand-prix de Rome ; né à Paris en 1850 ; auteur de nombreux portraits. — L. a. s. à un ami (le graveur **Delbois**). Rome, 10 Novembre 1880, 2 pp. 1/2 in-8. 20 fr.

Il presse son ami, alors « prix de Rome » de revenir à Rome, rapidement. « Cabat tient à savoir où tu es ; il est forcé d'envoyer à l'Institut les noms des absents ou de dire dans quelle partie de l'Italie ils se trouvent... Je lui ai dit que je te croyais à Florence, mais que j'ignorais ta demeure. Tâche donc d'envoyer une lettre à quelqu'un de Florence qui la ferait parvenir au directeur de l'Académie et revient presto, presto en Italie. Je crois que tous ces vieux membres envoient des mouchars à la villa, car ils savent tout... »

4562 **SCRIBE** (Eugène), l'auteur dramatique célèbre, membre de l'Académie française (1791-1861). — L. a. s. à M. Orfila, le 2 Octobre, 1 p. 1/4 in-12. 35 fr.

Spirituelle et affectueuse lettre à son ami pour le prévenir qu'il lui envoie la partition du *Comte Ory,* que son éditeur vient de lui expédier. « Ne me remerciez pas de l'hommage que je vous en fais, c'est une

petite spéculation qui est toute dans mon intérêt... Je me prépare peut-être le plaisir de vous les entendre chanter plus tard. »

4563 **SEM** (Marie-Joseph-Georges **Goursat**, dit), le célèbre caricaturiste contemporain, né en 1863. — L. a. s. à un écrivain, 3 pp. 1/2 in-8. 30 fr.

Il lui donne les renseignements demandés au sujet des silhouettes du roi Edouard VII qu'il a dessinées. Il y en a une qui figure sur la couverture de *La vie au grand air* pour un numéro du grand-prix, et une autre dans le *Figaro* de l'année précédente, au moment de la visite du roi.

4564 **SHAW** (Bernard), le célèbre dramaturge anglais contemporain, né à Dublin, en 1856. — Carte a. s. à Miss Sylvia **Pankhurst**. Venice, 8 Avril 1931, 1 p. in-12 (en anglais). 350 fr.

Lettre intéressante relative à un livre de sa correspondante, et écrite dans le style incisif et humoristique, caractéristique de l'auteur. Il lui conseille de ne pas imiter la poule qui « caquette chaque fois qu'elle a pondu un œuf comme si c'était le premier qu'elle pondait. Les livres doivent être chassés de l'esprit dès qu'ils sont à l'impression et qu'on en a entrepris de nouveaux... » Le livre de sa correspondante est d'ailleurs une œuvre nécessaire et personne n'aurait pu ou voulu le faire aussi bien qu'elle ; il était trop submergé de travail quand il l'a reçu et il a dû le mettre de côté après l'avoir parcouru, mais il le reprendra après les vacances, etc...

4565 **SOULT** (Nicolas-Jean), duc de **Dalmatie**, maréchal de France du Premier Empire ; ministre sous Louis-Philippe ; né à Saint-Amans-Soult (Tarn) (1769-1851). — L. s. au roi **Louis-Philippe**. Paris, 26 Octobre 1841, 3 pp. in-4. **60 fr.**

Intéressante lettre ; après avoir donné des nouvelles de la convalescence de sa femme, il se dit heureux de l'approbation donnée par le Roi à la réponse négative qu'il a faite au général Harispe. « J'ai été étonné qu'il m'eût adressé une question aussi inconvenante, au sujet de l'arrivée du général Espartero à Irun... » Il lui transmet enfin la lettre et les plans qu'il vient d'adresser au duc d'Orléans au sujet de « la grande réunion de troupes dans les plaines de la Champagne en 1842... »

4566 **STRICKLAND** (Agnès), femme de lettres anglaise, née en 1796 ; morte en 1874. — L. a. s. à M. **Shobert**, son éditeur, 1 p. in-4 (en anglais). 75 fr.

Elle l'informe qu'elle a signé les conventions et le remercie de la bonté qu'il a eue de lui envoyer promptement de l'argent, comme un renfort pour le dur travail. On lui a dit qu'un autre livre de cette espèce était en préparation ; M. Colburn fera donc bien de faire partir la personne quelle qu'elle soit, surtout que mon nom ne doit pas paraître

4567 **STRINDBERG** (Jean-Auguste), célèbre romancier et auteur dramatique suédois, né et m. à Stockholm (1849-1912). — L. a. s. Berlin, 23 Janvier 1893, 1 p. in-8 (en français). 150 fr.

Il envoie à son correspondant deux nouveaux drames, reçus au Lessing Theater de Berlin. Il lui recommande de les faire lire par Henri Bauer ou Wycewa, s'il ne connaît pas l'allemand. « ...Les drames sont très forts, mais n'exigent point un « *Théâtre libre* » pour être joués. »

4568 **SUE** (Eugène), célèbre romancier (1804-1857). — L. a. s. 1/2 p. in-8. 25 fr.

4569 **SULLY-PRUDHOMME** (Armand), le célèbre poète né à Paris (1839-1907). — L. a. s. à **Porel**, 27 Janvier 1891, 1 p. in-8. 25 fr.

Il a trouvé, dans la lettre qu'on lui a adressée par erreur, un jugement de Porel sur le drame de Madame Dieulafoy. Cela l'a vivement intéressé. Il pense qu'on a envoyé à M. Hatzfeld la lettre qui lui était destinée.

4570 **SULLY-PRUDHOMME** (Armand), le célèbre poète, né à Paris ; auteur des **Solitudes**, des **Vaines tendresses**, etc... (1839-1907). — L. a. s. à une dame. Chatenay, 19 Juillet 1889, 2 pp. 1/2 in-8. 35 fr.

Il exprime son regret de ne pouvoir aider sa correspondante dans la mesure où elle le demande et où il le désirerait lui-même. Mais ses ressources ne lui permettent pas de satisfaire aux demandes multipliées qui lui sont adressées. « Je puis contribuer, mais non suffire au salut de mes nombreux confrères en détresse, fourvoyés dans la carrière des lettres par une foi excessive dans le goût du public pour l'idéal. Quant à moi, il s'en faut de beaucoup que le produit de mes ouvrages puisse seul me faire vivre... »

4571 **TAILHADE** (Laurent), le célèbre poète et écrivain, né à Tarbes (1854-1919). — L. a. s. (à son « Maître aimé » (**Anatole France**). Hôtel-Dieu, Salle Saint-Jean, 11 Novembre 1899, 3 pp. in-8 40 fr.

Il lui fait part d'une lettre de Zola dans laquelle celui-ci met Tailhade au courant du résultat de la démarche qu'il a faite pour lui. Il a pu voir de Roday qui s'est montré d'abord un peu inquiet de la véhémence du talent de Laurent Tailhade. « Il a promis de faire tout au moins un essai avec vous. Il s'agit de votre idée d'un journal de la Semaine que vous signeriez d'un pseudonyme... Je suis d'avis que vous laissiez la politique de côté et que vous mettiez dans des notes littéraires, artistiques et parisiennes toute votre intensité de vision et d'expression... » Après avoir transcrit ces lignes de Zola, il exprime son intention d'aller voir Roday, aujourd'hui même « en dépit du pansement qui m'embéguine. Je vais leur promettre ma première semaine pour le 8 décembre. D'ici là, j'aurais grand besoin d'être libéré de mon poison. Ce soir même, je vous mettrai au courant de ma démarche au *Figaro*, etc. »

4572 **TAINE** (Hippolyte), philosophe, his-

torien et critique célèbre, auteur des **Origines de la France contemporaine,** etc..., né à Vouziers (1828-1893). — L. a. s. à son éditeur, 2 pp. 1/2 in-12. 125 fr.

Il le prie de lui donner les noms de l'éditeur et du traducteur anglais qui désirent donner une traduction de l'*Intelligence* en Angleterre. Il pense que la 5e édition de son *La Fontaine* doit être en vente maintenant. Il lui parle également de son *Voyage en Italie* et de son *Voyage aux Pyrénées.* Il désirerait savoir combien il reste d'exemplaires de chaque ouvrage.

4573 **TALLEYRAND** (Charles-Maurice de) prince de **Bénévent** ; le célèbre diplomate et homme politique, évêque d'Autun sous l'Ancien Régime ; président de l'Assemblée en 1790 ; né à Paris (1754-1838). — L. a. s. à la princesse Elisa **Bonaparte,** sœur de l'Empereur. 26 Juillet 1811, 4 pp. in-4. 1.000 fr.

Lettre très curieuse écrite du temps où il était mal vu de l'Empereur pour s'être opposé à l'élévation de son frère Joseph au trône d'Espagne. La lettre est pleine de protestations de courtois attachement et dévouement à la Princesse. « On pense mieux dans la position où je me trouve que dans aucune autre, aux personnes qui ont un puissant attrait et qui nous veulent quelque bien... L'Empereur me reçoit de temps en temps avec bonté. Je crois qu'intérieurement il rend justice à ma reconnaissance inaltérable pour la confiance dont il m'a honoré si longtemps, etc... »

4574 **THEURIET** (André), le célèbre poète et romancier né à Marly-le-Roy (1833-1907). — L. a. s. à **Porel,** 25 Avril 1882, 1 p. petit in-8. 15 fr.

Il lui recommande chaleureusement M. André Alexandre qui a écrit sur la jeunesse de Corneille un à-propos qui contient « une situation touchante et de beaux vers ».

4575 **THOMAS** (Ambroise), le célèbre compositeur de musique, auteur de **Mignon,** etc..., né à Metz (1811-1896). — L. a. s. à Madame Victor **Hugo.** 26 Mars 1852, 2 pp. in-8. 30 fr.

Il lui assure qu'il fera tout ce qu'il pourra pour Mlle de Coucy qu'elle lui a recommandée. « Il me suffit de connaître, Madame, tout l'intérêt que vous portez à cette jeune personne pour que je me fasse un devoir et un plaisir de lui être utile si je le peux... Je vais faire tous mes efforts auprès de M. Auber pour obtenir l'admission de votre protégée au Conservatoire... »

4576 **THOMÉ** (Francis), le compositeur contemporain. — L. a. s. à **Porel,** directeur de théâtre. 22 Octobre 1890, 3 pp. in-8. 25 fr.

Il le prie de rédiger lui-même la note destinée à apprendre au public que c'est Francis Thomé qui a écrit la musique du « *Roméo* » que Porel doit faire jouer. « ...En deux mots, vous en direz tout le bien que vous en pensez en notant l'importance de cette musique de scène... »

4577 **THOU** (Jean-Auguste de), écrivain, célèbre historien et magistrat, né et mort à Paris (1553-1617). — Pièce signée sur vélin, 1 p. in-8 oblong. 50 fr.

Rare.

4578 **TOURGUENEFF** (Ivan-Sergevitch), le célèbre romancier russe (1818-1883). — L. a. s. à « son cher M. Stephen ». Paris, 8 Novembre 1873, 2 pp. in-8 (en français). 150 fr.

Il regrette d'avoir à lui dire que son ami de Saint-Pétesbourg n'a pas trouvé la famille russe qui conviendrait à son correspondant. Il va demander à un autre le même service ; peut-être celui-ci sera-t-il plus heureux, en tout cas il tient à sa disposition des lettres de recommandation, entre autres, pour M. Mitchell, secrétaire d'ambassade, qui parle parfaitement le russe et pourrait lui procurer ce qu'il désire.

4579 **TROCHU** (Louis-Jules), général, président du Gouvernement de la Défense nationale et gouverneur de Paris pendant le siège de 1870-71 (1815-1896). — L. a. s. à « son intendant ». 15 Janvier 1855, 2 pp. in-8. 30 fr.

Très intéressante lettre écrite pendant la campagne de Crimée, au sujet de laquelle il donne de douloureux détails. « Nous sommes ici en proie à mille maux ; soyez sûr que notre moral suffira à tout, mais je doute que jamais armée ait été exposée sur place à d'aussi rudes assauts. N'importe, nous doublerons ce cap de tempêtes, de glace, de neiges accumulées et nous honorerons notre pays, comptez-y. Le foin va nous manquer, etc. »

4580 **TURENNE** (Henri de **La Tour d'Auvergne,** vicomte de), l'illustre maréchal de France, né à Sedan, tué à Salzbach, pendant la campagne d'Alsace (1611-1675). — 3 L. a. s. et 5 L. a. ; ensemble 8 lettres à **de Lionne,** l'Ambassadeur de France, 21 pp. in-4. *Précieuse correspondance.* 5.000 fr.

1. — Lettre a. s., demi-page in-4.

Il lui envoie celui dont il lui a parlé devant le roi pour ce voyage. « S'il vous plaist de lui donner les instructions ou lui dire les choses que vous jugerez à propos, il vous dira ce que lui aura dit M. Colbert pour lequel je lui ai donné un billet, etc... »

2. — L. a. s. Ce jeudi matin (1664), 1 p. in-4 (avec cachet à ses armes).

Il l'informe qu'il a parlé au roi du désir du Prince-Régent d'acquérir deux chevaux d'Espagne pour son haras, « ... Sa Majesté me témoigna qu'elle trouverait assez à propos de lui donner ces deux chevaux ; on m'a dit qu'il yen a dans sa petite écurie de propres à cela et qu'on en veut envoyer dans quelque province ; s'il vous plaist d'en faire souvenir le roy. C'est un prince très considérable de l'Alliance, à qui le roy ne donne rien et qu'un petit présent comme celui-là obligera fort, etc... »

3. — L. a. s., 1 p. 3/4 in-4.

Lettre intéressante au point de vue historique, relative à des projets de négociations avec le Pape et les Espagnols :

aux dit Mr Colbert pour lequel
je lui ai donné un billet a fin
quil lui ordonnast de voir Mr du
Terron et de recevoir ses ordres
pour agir selon cela Turenne

TURENNE (Voir n° 4580)

« ...J'ai peine depuis que le roy pouvait envoyer quelque cavallerie d'Italie avec ces troupes d'Espaigne et cela paraistroit tout naturel que la paix d'Italie estant faite le roy et les Espagnols envoiassent conjoinctement un secours à l'empereur et le Pape faisant la paix pourrait se faire un honneur d'avoir contribué à ce secours de la Chrétienté, etc... »

4. — L. a., 1664, 1 p. 1/3 in-4 (joli cachet à ses armes).

Il l'informe des nouvelles qu'il vient de recevoir par lettre. Il « me mande que M. d'Aubigné lui a dit en grande confidence pour me le mander qu'il travaille à un raccommodement de M. le Chancelier d'Angleterre avec le comte de Boissot, etc... »

5. — L. a., 1666, 4 pp. 1/2 in-4.

Relative à des négociations diplomatiques avec la reine d'Angleterre. « Je crois que quand l'ambassadeur d'Angleterre sera en état de sortir, qu'il faut savoir le jour qu'il ira chez la reine d'Angleterre et que M. Van Buinen y aille et qu'après qu'il aura fait son compliment à la reine d'Angleterre qu'il dise l'état auquel sont demeurées les choses dans la dernière négociation et les offres qui ont été faites depuis peu aux Anglais qui consistent à laisser les choses en l'état qu'elles étaient avant la guerre, etc... »

6. — L. a., 1669, 4 p.. in-4.

Très intéressante lettre dans laquelle il parle d'un papier « escrit en anglois » que lui a montré Madame, en le lui expliquant et « qui contient que le roi d'Angleterre offre de faire une alliance offensive et deffensive avec le roi envers tous et contre tous. Il y est aussi dit qu'il ne voudrait rien faire contre sa guarentie qu'il a donnée par sa triple alliance. Il demande deux millions de livres et un secours d'hommes quand il en aura besoin, etc... »

7. — L. a., 1666, 5 pp. in-4.

Très intéressante lettre relative aux événements militaires de l'époque et en particulier à l'évêque de Munster qui renforce son armée par de nouvelles levées et par beaucoup de recrues. M. le comte de L... s'en allant près des princes qui en sont voisins doit leur faire considérer qu'il n'y a que le seul expédient de lui faire faire la paix qui puisse empescher une très grande guerre en Allemagne et que le seul moyen d'y parvenir, c'est de s'unir pour li obliger... La résolution que les Princes prendront de s'armer fera voir bien clairement que si l'evesque de Munster ne consent pas à la paix à des conditions raisonnables, qu'il a des alliances bien considérables avec le roy d'Angleterre et la Maison d'Autriche et cela estant tous les princes voisins voient bien qu'il faut empescher le mal dans sa source, lequel embraserait toute l'Allemagne, etc. »

8. — L. a., 1664, 2 pp. in-4.

Relative à des questions diplomatiques. Il a lu le traité que l'on renouvelle avec l'électeur de Brandebourg, mais, dit-il, « je ne trouve pas qu'il y soit rien inséré qui puisse ôter la force des traités précédents, car cet article ne semble avoir été mis que pour l'empêcher d'entrer dans une guerre et non point pour lui ôter la liberté de secourir un de ses alliés si un autre l'attaquait, etc... »

4581 **UZANNE** (Octave), littérateur et critique contemporain. — L. a. s. au « **Sar Péladan** », le célèbre écrivain. Paris, 27 Octobre 1884, 2 pp. in-8 (à en-tête de la revue : **Le Livre**). 20 fr.

Lettre très intéressante au sujet du livre de Péladan « *Le Vice suprême* ». « ...Je suis charmé, émerveillé, réconforté par votre œuvre mâle, débordante d'un talent fier, basé sur la plus profonde érudition, et brillante par le style le plus chaud et le plus coloré... » Il le compare aux *Mémoires du Diable*, « ...œuvre humaine entre toutes et qui remue plus d'idées que tout le fatras romancier des Zola, des de Goncourt et des Daudet, etc... »

4582 **VAN DYCK** (Ernest), artiste lyrique belge contemporain. — L. a. s. à **Vincent d'Indy**, le grand compositeur. Bruxelles, 17 Avril 1896, 3 pp. in-8. 15 fr.

Il a reçu la partition de *Ferval* et lui exprime toute sa gratitude et son admiration. Il lui annonce ensuite qu'il doit chanter prochainement la 1re et la 3e scène du premier acte de *La Walkyrie* et lui demande comment « jadis, chez le patron », on « raccordait » ces deux scènes. « ...Je crois me souvenir que Lamoureux s'était adressé à vous pour ce petit travail... »

4583 **VERNIQUET** (Edme), habile architecte, auteur du **Plan de Paris**, né à Châtillon-sur-Seine (1727-1804). — L. a. s. aux « Citoyens maire et procureur de la commune de Dugny ». Paris, 22 Août 1793 (an II), 1 p. in-4. 75 fr.

Lettre curieuse par son style bien caractéristique du temps Il prie ses correspondants qu'il appelle « Citoyens et frères » d'engager le citoyen Martelot à répondre sur les propositions qu'il lui a faites « tendant à faire terminer l'affaire des arbres ». Vous sentez combien il est intéressant pour moi de la finir et de m'unir avec vous comme citoyens et frères, pour qu'il règne entre nous la paix et la tranquillité. »

4584 **VÉRON** (Louis-Désiré, dit le **Docteur**), publiciste français (1798-1867), Directeur de la **Revue de Paris**. — L. a. s. à **Gérome**. 8 Septembre 1859, 3 pp. in-8. 35 fr.

Spirituelle missive dans laquelle il lui expose pour quelles raisons il préfère dîner au restaurant plutôt que chez lui. « Chez soi, les gens de service, pour dîner plus longuement vous mènent par un train express ; ils ne vous servent pas ; ils vous étouffent. Au cabaret, on est autrement servi ! A la bonne heure, on attend, et puis... la porte s'ouvre à chaque instant et c'est l'imprévu qui entre... on s'interroge, on se souvient, on cause, on rit ; ce n'est pas l'estomac, c'est l'esprit qui est à table, etc... »

4585 **VIARDOT** (Pauline Garcia, dame), cantatrice célèbre, sœur de la Malibran (1821-1910). — L. a. s. à une amie. Bade, 5 Février 1865, 4 pp. in-8 (papier deuil). 25 fr.

Elle lui donne des renseignements sur la mission dont son amie l'a chargée, et

de longues nouvelles de ses enfants et petits-enfants. « Mon cher mari ne s'est pas aussi bien porté qu'ici depuis des années. Je chante asez souvent pour ne pas me rouiller. Carlsruhe et Stuttgart sont devenus mes théâtres de poche où je puis chanter ce que je veux, quand je veux. En somme, notre vie est une vraie vie de délices... »

4586 **VIERGE** (Daniel **Urrabieta**, dit), célèbre et original illustrateur, né à Madrid (1851-1904). — L. a. s. Paris, 1er Décembre 1878, 1 p. in-8. 75 fr.

Il informe son correspondant que le prix du dessin que celui-ci demande, « dessin à l'encre de Chine et à la gouache, composé de plusieurs sujets du livre » sera de 500 francs. *Rare.*

4587 **VILLEMAIN** (François), littérateur, ministre de l'Instruction publique, de 1839 à 1844), auteur d'un célèbre **Cours de Littérature française,** membre de l'Académie française (1790-1870). — L. a. s. à **Mme Blaze de Bury,** 2 pp. 1/2 in-8 et enveloppe, s. d. 20 fr.

Lettre d'un ton très affectueux et enveloppant : « Vous voulez donc écrire quelque chose sur cette Princesse des Ursins dont je ne connais pas les Mémoires... Vous auriez grand tort de ne pas écrire, tantôt d'une main tantôt de l'autre ; pour moi, je sens ce charme du talent que vous avez et qui fait qu'on vous aime deux fois pour une. »

4588 **VILLENEUVE** (Jules-Louis-Frédéric) peintre et habile lithographe, né à Paris. — L. a. s. à M. **Mosse.** Paris, 10 Octobre 1824, 2 pp. in-8. 20 fr.

Il a été voir les tableaux de la galerie de Monseigneur le duc d'Orléans ; il n'y a pour le moment aucun paysage ; il pourrait exécuter un dessin d'après un des deux tableaux d'Horace Vernet ; celui qui représente S. A. R. demandant l'hospitalité au Mont Saint-Bernard ; mais il faudrait obtenir le tableau, car s'il est obligé d'aller au Palais-Royal, il sera obligé de faire payer son travail 800 francs au lieu de 600 et « à ce prix, je serais loin encore d'être suffisamment indemnisé... »

4589 **VINCHON** (Auguste J.-B.), artiste peintre, grand-prix de Rome, né à Paris en 1789, m. à Ems en 1855. — L. a. s., 13 Août 1838, 1 p. 1/2 in-8. 20 fr.

Il a retrouvé quelques pièces de théâtre et est prêt à envoyer à son correspondant celles qui manquent à ce dernier. « ...Votre plaidoyer contre M. de Laborde a réussi : il a fait suspendre l'exécution de la copie du *Boissy d'Anglas,* etc... »

4590 **WATTS** (Georges-Frédéric), célèbre peintre anglais, né à Londres en 1818 ; m. en 1904. — L. a. s. à M. **Ionides.** Florence, 15 Juin 1846, 3 pp. 1/2 in-4 (en anglais). 50 fr.

Il le remercie de sa lettre et de l'intérêt qu'il prend à sa prospérité. Il s'est fait de nombreuses et puissantes relations à Florence et s'il n'a pas gagné beaucoup d'argent, c'est bien de sa seule faute, car il n'aurait eu qu'à s'adonner à la peinture de portraits pour s'enrichir, « mais, ce fut toujours mon ambition de marcher sur les pas des vieux maîtres et d'essayer, autant que mes humbles talents le permettraient, d'atteindre leur grandeur... donc, j'ai sacrifié les avantages présents dans l'espoir de conquérir une gloire future... » Il lui confie son désir d'obtenir la commande d'une toile pour la Grèce, « quelque sujet patriotique, comportant un enseignement moral... de tels sujets, peints d'une façon saisissante, ne seraient pas sans effet sur les esprits généreux, etc... »

4591 **WEBB** (Sidney), homme politique et sociologue anglais, né en 1859. — 2 L. a. s. au directeur de la **Revue de Paris.** Londres, 13 et 24 Novembre 1897, 7 pp. 1/2 in-8 (en français). 50 fr.

Il accepte d'écrire pour la *Revue de Paris* l'étude qu'on lui demande sur la grève actuelle des mécaniciens ; mais il ne pourra l'envoyer que dans une quinzaine au plus tôt, en tout cas avant la fin de Novembre. « Et c'est seulement parce que je pourrais tirer pour cette application particulière sur la grande exposition du *Trade-Unionism,* que ma femme et moi, nous venons d'achever, que je peux promettre l'étude aussitôt, etc... » Dans la deuxième lettre, il annonce l'envoi d'un article d'environ 4.000 mots « sur la présente guerre industrielle en Angleterre ».

4592 **WEBER** (Madame), l'artiste contemporaine, sociétaire de la Comédie-Française. — L. a. s. (à **Péladan**), 2 pp. petit in-4. 25 fr.

Intéressante et curieuse lettre.

Elle s'excuse de n'avoir pas encore remercié ses correspondants. Pourtant, le « loulou » de Marianne est bien souvent dans ses bras, sur ses genoux et on ne le quitte guère. Elle a encore une semaine très prise par le *Cid* qu'il faut répéter avec Mounet, mais après elle sera libre. Elle a de grands ennemis de théâtre et se reproche de n'être pas assez courageuse pour y renoncer, « ...dès que j'ai quatre mots à dire et qui me plaisent, je suis perdue et je pardonne. C'est ainsi que je n'ai pas encore envoyé ma démission, mais je devrais le faire ; ceux de ce théâtre ne sont pas dignes de moi... »

4593 **WEISS** (J.-J.), journaliste, né à Bayonne, mort à Fontainebleau (1827-1891). — L. a. s. à « son cher Monsieur Isambert ». 26 Avril 1863, 3 pp. 1/2 in-8. 20 fr.

Devant rester absent de Paris, il lui donne de longues et minutieuses instructions pour que son correspondant puisse le remplacer à la direction du journal. « ...Il faudra dire à Godefroy de faire environ une colonne pour le corps du journal, consacrée à l'analyse technique et à l'appréciation technique sommaire du rapport du Budget... Je vous prierai de consacrer vous-même une colonne de votre bulletin intérieur à l'appréciation politique des débats sur le budget, etc... »

4594 **WELLINGTON** (Arthur Wellesley, duc de), général anglais, le vainqueur

de Waterloo (1769-1852). — L. a. signée (à la 3e personne), 1 p. in-8. 30 fr.

4595 **WIDOR** (Charles-Marie), le musicien contemporain, né à Lyon en 1845. — L. a. s. (à **Péladan, l'écrivain**). 3 Décembre 1908, 3 pp., in-8. 20 fr.

Il le remercie de son intéressante ébauche : *Les Idées et les Formes*. « Félicitations émues pour l'article paru dans la *Revue hebdomadaire* du , *L'Exemple d'Hébert*. Lui m'avait conté votre rencontre à la Trinité, le soir même, en dinant et m'en avait reparlé bien des fois depuis 1881. C'est vous dire avec quelle sympathie j'ai lu votre charmante prose... »

4596 **WIENIAWSKI** (Joseph), célèbre compositeur de musique et pianiste (né en 1837). — L. a. s. à un ami. Bruxelles, 3 Octobre 1882, 1 p. in-8. 25 fr.

Jolie lettre d'amitié dans laquelle il le remercie de son affectueuse lettre et de son intention de venir le voir. « ...Je compte te devancer et venir te serrer la main le plus tôt possible chez toi, ainsi que prendre des nouvelles de ta famille... »

4597 **WIENIAWSKI** (Henri), célèbre violoniste (1835-1880). — L. a. s. à un ami. Londres, 29 Septembre 1876, 3 pp. in-8. 25 fr.

Après lui avoir donné des nouvelles de sa santé, qui a été si fortement ébranlée que plusieurs journaux ont annoncé sa mort, il lui parle de son frère Joseph Wieniawski, l'éminent pianiste qui, devant visiter la Belgique, au mois de février, serait très désireux de faire vers la même époque quelques concerts en Hollande. « ...Il ne m'appartient pas en qualité de frère, de faire son éloge, mais d'artiste à amateur éclairé, je puis vous donner l'assurance que c'est un talent hors ligne, etc.. »

4598 **WILLY** (Henry Gauthier-Villars, dit), littérateur contemporain, critique musical et auteur de romans gais (1859-1931). — L. a. signée (Victorin-Joncières) à **Vincent d'Indy**, le célèbre musicien, 1895, 4 pp. petit in-8. 40 fr.

Lettre très intéressante, toute pétillante d'esprit et de fantaisie, du meilleur Willy. Il est retenu par la grippe et veut parler dans ses « *Lettres de l'ouvreuse* » de la musique d'Holmès. Où avoir des renseignements ? Il s'est adressé à Kunkelmann-Kerval. Après l'entrevue qu'il conte en deux amusants dialogues, il n'a obtenu que ce renseignement. « Elle a de sales basses » Il supplie donc Vincent d'Indy de le documenter sur cette musique dont il n'a entendu que des morceaux qui l'ont dégoûté affreusement. « Il y avait surtout des violoncelles que le Procureur de la République aurait dû poursuivre pour excitation à la débauche intellectuelle et qui détournent les bravos, etc. » Il signe la lettre *Victorin Joncières* et ajoute : « Je signe ainsi, à cause de la Folies des Grandeurs..., etc. »

4599 **YSAYE** (Eugène), célèbre violoniste belge contemporain, né à Liége, mort récemment. — L. a. s. à **Vincent d'Indy**. Bruxelles, 9 Janvier 1892, 4 pp. in-8. 50 fr.

Charmante lettre pour le féliciter bien amicalement de sa nomination dans la légion d'honneur. « La République ne s'est pas pressée ; elle a suivi lentement le cortège de tes succès ; elle arrive bien à ton heure..., je suis enchanté, ravi et presque républicanisé... » Il lui annonce ensuite qu'il doit passer deux jours à Paris et l'invite à diner chez Marguery avec Fauré. « Si tu me fais faux-bond, j'écris à Carnot qu'il s'est trompé sur ton mérite et tu rends la Croix.. »

4600 **ZEDLITZ** (Joseph-Chrétien, baron de), poète autrichien, né en 1779, m. en 1862. — L. a. s., 1 p. in-8. Vienne, 2 mai 1843. 50 fr.

ABRÉVIATIONS

L. a. Lettre autographe non signée.
L. s. Lettre non autog., signée.
L. a. s. Lettre autographe signée.
Mss. Manuscrit.
S. l. Sans lieu.
S. l. n. d. Sans lieu ni date.

M. **H. LYRA**, à l'Ambassade du Brésil près le Saint-Siège à Rome, ayant en vue la préparation d'une histoire de Dom Pedro II, serait reconnaissant à toute personne qui lui ferait part de documents et tous renseignements relatifs à l'ancien Empereur du Brésil. — **Adresser les communications à M. H. Lyra, Via Pô, 34, à Rome.**

Société Anonyme Blésoise d'Impressions
Imprimerie spéciale de Catalogues, 6, rue Pardessus, Blois (L.-et-Ch.)